

Lendemain de défaite

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Lendemain de défaite : 1870-1871 dans l'imaginaire de la IIIe République / sous la direction de Marion Glaumaud-Carbonnier & Nicholas White ; [textes de Sarah Al-Matary, Edmund Birch, Irène Fabry-Tehranchi,... et al.]

A pour autre édition sur un support différent : Lendemain de défaite 1870-1871 dans l'imaginaire de la IIIe République sous la direction de Marion Glaumaud-Carbonnier & Nicholas White 2024 Lyon Presses universitaires de Lyon Littérature & idéologies 978-2-7297-1436-9

Auteur(s) : Glaumaud-Carbonnier, Marion (1987-....)

Autre(s) auteur(s) : White, Nicholas (1967-....) linguiste
Al-Matary, Sarah (1980-....)
Birch, Edmund
Fabry-Tehranchi, Irène (1981-....)

Publication : Lyon : Presses universitaires de Lyon, DL 2024

Description matérielle : 1 vol. (231 p.) : ill. en coul., couv. ill. ; 24 cm

Collection : Littérature & idéologies 0295-7094

ISBN : 978-2-7297-1435-2

EAN : 9782729714352

Appartient à la collection : Littérature et idéologies 0295-7094

Classification décimale Dewey : 700.4 23

Note(s) : Actes d'un colloque international organisé au Wolfson College de l'Université de Cambridge, 27-29 juin 2022

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. en fin de chapitres. Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : L'histoire des guerres, extérieures comme civiles, nous a habitués à penser les événements à travers les seuls prismes politique et militaire. C'est pourtant négliger les conséquences

culturelles et artistiques des conflits qui, durant et après les combats, marquent l'ensemble de la société. Traumatismes majeurs, la guerre franco-prussienne et la Commune ont profondément influencé l'activité artistique, quel qu'en soit le médium. C'est à ce poids mémoriel, héritage d'une génération d'artistes subissant les répercussions de la défaite et de l'idéal insurrectionnel au début de la IIIe République, que se consacre cet ouvrage pluridisciplinaire, issu d'un colloque international ayant eu lieu à l'Université de Cambridge. À travers la littérature de George Sand, d'Edmond Rostand, du groupe de Médan ou d'Alexandre Dumas ; la pensée politique de Maurice Barrès ou de Marc-Amédée Gromier ; les caricatures et les peintures militaires ; la musique de Georges Bizet et des chefs d'orchestre allemands ; la statuaire de la place de la Concorde ou la réflexion paysagiste, cet ouvrage offre une image du foisonnement créatif de cette après-guerre tragique jusqu'alors peu étudié.

Sujet - Nom commun : Guerre franco-allemande (1870-1871) -- Littérature et guerre
Guerre franco-allemande (1870-1871) -- Art et guerre
Mouvements littéraires -- France -- 1870-1914
Mouvements artistiques -- France -- 1870-1914
Guerre franco-allemande (1870-1871) -- Influence

Sujet - Nom géographique : Paris (France) -- 1871 (Commune) -- Influence

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès