

1895 n° 74 - 14/44

Titre(s) : 1895 n° 74 - 14/44

Adresse bibliographique : : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 DEC 2014

Description matérielle : 214 p. : ill. en noir et blanc ; 22 cm

Collection : 1895

Note(s) : Don de Olivier Racine, documentaliste en charge des fonds privés et de la bibliothèque (27 février 2015).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sommaire indicatif : Présentation. 14/44 : images de guerre. Etudes. Une larme sur la joue du temps : le Retour d'Henri Cartier-Bresson, par Thomas Tode. Le Six juin à l'aube : les désastres de la guerre, par François Albera. Bannières et drapeaux, sur quelques manières de les lever et de les représenter : l'exemple du Reichstag en mai 1945, par Victor Barbat. Archives. Les images inédites de la Section photographique de l'armée : quand l'Etat censure ses propres clichés, par Hélène Guillot. Les films 8 mm de Heinz Brockmann, cinéaste et chauffeur dans la marine de guerre allemande (Kriegsmarine), par Olivier Racine. Chroniques. Udine, 2-4 avril 2014, "Aux frontières de l'histoire (du cinéma). Temporalité, archéologie" (Arnaud Widendaele) Colloque international "Le film français de 1945-1958 : penser les évolutions d'une revue corporative" (Claire Couet, Francesca Leonardi) Actualité de René Allio, "Journée d'études à Aix en Provence : l'Oeuvre exquise, René Allio et la télévision", René Allio et la télévision (François de la Bretèque) Livres et DVD. Comptes rendus. Notes de lecture.

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

Deuxième guerre mondiale (1939-1945)

Armée Allemagne

SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD

Première guerre mondiale (1914-1918)