

Le rire ou la vie

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Le rire ou la vie : anthologie de l'humour résistant, 1940-1945 / Alya Aglan

Auteur(s) : Aglan, Alya (1963-....)

Publication : [Paris] : Gallimard, DL 2023

Description matérielle : 1 vol. (296 p.) : ill. en noir, fac-sim., couv. ill. en coul ; 18 cm

Collection : Folio Histoire 332

ISBN : 978-2-07-293850-4

EAN : 9782072938504

Appartient à la collection : Collection Folio. Histoire 0764-6046 332

Classification décimale Dewey : 704.949 940 53 23
940.53 23

Note sur le titre et les responsabilités : Alya Aglan est professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, titulaire de la chaire "Guerre, Politique et Sociétés, XIXe-XXe siècles". Spécialiste de l'histoire de la Résistance qu'elle a contribué à décloisonner en l'abordant sous l'angle de la perception du temps et de ses aspirations transnationales, européennes et mondiales, dans « Le Temps de la Résistance » (Actes Sud, 2008), elle a codirigé, avec Robert Frank, « 1937-1947 La guerre-monde » parue chez Gallimard en 2015 (Folio histoire inédit, 2 volumes), traduit en italien chez Einaudi. Elle a récemment publié « La France à l'envers. La guerre de Vichy 1940-1945 » (Gallimard, Folio histoire inédit, 2020)

Note sur la responsabilité : Ouvrage publié avec le soutien de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. [266]-268. Notes bibliogr. p. [267]-282

Résumé ou extrait : La guerre contre le totalitarisme nazi a employé tous les moyens pour conserver un espace de liberté et de dignité humaine. Ceux qui n'ont pas accepté la soumission aux nouveaux maîtres de l'Europe et à ses valets, les collaborationnistes, ont renoué avec la grande tradition de subversion. Parmi les gestes résistants spontanés, la dérision a été l'un des réflexes vitaux et immédiats. Tracts,

papillons, caricatures, pastiches, calembours, parodies et graffitis ont littéralement fleuri sur les murs, dans la presse clandestine, sur les ondes de la BBC et dans les publications de la France Libre. Certains textes, dessins et chansons ont fait le tour du monde. Pied de nez permanent à l'occupant, l'humour a servi à dénoncer, sans répit, les mensonges des propagandes, les abus des réquisitions de denrées et de main-d'œuvre, l'odieuse délation et le reniement des responsables politiques. Le redécouvrir aujourd'hui, sous ses formes multiples d'une anthologie, permet de réaffirmer la force des valeurs universelles en lutte contre toutes oppressions.

Sujet - Nom commun : Guerre mondiale (1939-1945) -- Art et guerre -- France

Guerre mondiale (1939-1945) -- Mouvements de résistance -- France

Humour -- Aspect politique -- France -- 1900-1945

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Caricatures et dessins humoristiques -- France -- 1900-1945

Anthologies