

Approches et pratiques photographiques des reporters militaires français pendant la guerre d'Indochine : une école du regard ?

Type de contenu : Texte

Type de support : Volume

Titre(s) : Approches et pratiques photographiques des reporters militaires français pendant la guerre d'Indochine : une école du regard ? [Texte imprimé] . volume 1 / Linda Garcia d'Ornano ; [sous la direction de] Michel Poivert,...

Auteur(s) : Garcia d'Ornano, Linda

Autre(s) responsabilité(s) : Poivert, Michel (1965-....) (Directeur de thèse)

Andurain, Julie d' (1968-....) (Opposant)

Foliard, Daniel (Opposant)

Chéron, Bénédicte (Opposant)

Moriceau-Chastagner, Lucie (Opposant)

Tillier, Bertrand (1968-....) (Opposant)

Production : 2024

Description matérielle : 1 vol. (399 p.) ; 30 cm

Note sur la responsabilité : Ecole(s) Doctorale(s) : ED 441 - Laboratoire HiCSA

Autres contributions : Bertrand Tillier (président du jury), Julie d'Andurain (pré-rapporteuse), Daniel Foliard (pré-rapporteur), Lucie Moriceau-Chastagner (membre du jury), Bénédicte Chéron (membre du jury)

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 376-399

Note de thèses et écrits académiques : Thèse de doctorat histoire de l'art Université Paris I Panthéon Sorbonne 2024

Sujet - Collectivité : Établissement cinématographique et photographique des armées France. France
Section photographique des armées.

Sujet - Nom commun : Guerre d'Indochine (1946-1954)

Propagande

Censure

Photographie de guerre

Photographie de presse

Presse et propagande

Presse militaire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Thèses et écrits académiques
Photographie

Adresse électronique et mode d'accès : <https://theses.fr/s236750>