

Du terrain à l'atelier

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Du terrain à l'atelier : l'artiste témoin du combat, XVIIe-XIXe siècles / Aude Nicolas ; préface de François Robichon

Auteur(s) : Nicolas, Aude (19..-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Robichon, François (1954-....) (Préfacier)

Publication : Saint Macaire : Memoring éditions, DL 2021

Description matérielle : 1 vol. (207 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 21 x 30 cm

ISBN : 979-10-93661-27-8

EAN : 9791093661278

Autre variante du titre : [Du terrain à l'atelier. l'artiste témoin du combat, dix-septième siècle -dix neuvième siècle.]

[Du terrain à l'atelier. l'artiste témoin du combat, 17e siècle- 19e siècle.]

Classification décimale Dewey : 759

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. [144]-158. Index

Résumé ou extrait : Dès la Renaissance puis, de manière plus affirmée à partir du XVIIe siècle, des artistes ont accompagné les souverains et leurs armées sur le champ de bataille. Leur production, composée d'après des croquis pris sur le vif, peut-elle être perçue comme un témoignage privilégié des événements historiques qu'ils immortalisaient, comme ils en revendiquaient l'ambition ? Cet ouvrage vise à présenter, du XVIIe au XIXe siècle, une synthèse de ces maîtres connus ou oubliés qui, au gré de l'évolution du goût et des courants artistiques auxquels ils étaient affiliés, cherchaient à rendre dans leurs œuvres un aspect « exact et vrai » des scènes de combat et des lieux qui s'offraient à leurs regards.

Sujet - Nom commun : Batailles -- Dans l'art

Champs de bataille -- Peinture

Artistes -- Guerre

Peinture de bataille