

Le cinéma partout et pour tous

Titre(s) : Le cinéma partout et pour tous

Auteur(s) : Shahmiri, Elvira

Adresse bibliographique : : Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, 1 DEC 2024

Description matérielle : 383 p. ; 14 x 21 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : À partir de 1912, Pathé sort les films des salles de cinéma avec l'introduction successive de trois formats de pellicule et le lancement des appareils leur correspondant : le Pathé-KOK, le Pathé-Baby et le Pathé-Rural. Dès lors, une autre histoire du cinéma s'écrit, dans laquelle les films ne sont pas considérés comme des œuvres figées, mais malléables, pouvant être remontées et montrées dans des lieux différents, loin des centres urbains. La notion de spectateur de cinéma devient alors protéiforme : celui-ci n'est plus réduit à la seule expérience d'un film vu sur grand écran. Le cinéma est partout et accessible à tous. En écrivant l'histoire commerciale et sociologique de ces formats, de leur origine à la fin des années 1930, Elvira Shahmiri met en lumière un domaine encore peu étudié, celui de la petite exploitation et de la projection domestique. Son analyse comparative des versions de films et de leurs catalogues définit les contours d'une nouvelle méthodologie pour les études cinématographiques. Le texte supra figure sur la quatrième de couverture du livre.

Sujet(s) : Cinéma

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie