

André Antoine au cinéma. Une méthode expérimentale

Titre(s) : André Antoine au cinéma. Une méthode expérimentale

Auteur(s) : Billaut, Manon

Adresse bibliographique : : Mimésis, 1 AVR 2021

Description matérielle : 282 p. ; 21 cm

Collection : Images, médiums

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Célèbre dans l'histoire du théâtre pour avoir fondé en 1887 le Théâtre-Libre qui révolutionna la mise en scène moderne, André Antoine consacra la dernière partie de sa vie au cinéma et à la critique, tournant huit films entre 1915 et 1922. Inspiré par les théories naturalistes d'Emile Zola, il appliqua au nouvel art une méthode rigoureuse reposant sur l'expérience du milieu, dans la continuité de sa pratique théâtrale. L'ouvrage analyse l'opération cinématographique qu'Antoine mobilise à chacun de ses films selon le protocole expérimental qui lui est propre : investigation, écriture, tournage et direction d'acteurs. C'est l'objet de cet ouvrage que de définir cette méthode, de ses origines scientifiques à son application par le metteur en scène dans le domaine du théâtre, et surtout du cinéma. Cette étude repose sur une analyse approfondie des films, des archives de production, des archives personnelles d'Antoine et de ses nombreux écrits. Source du résumé : <https://www.decitre.fr/livres/andre-antoine-au-cinema-9788869762536.html>, consultée le 25 novembre 2021.

Sujet(s) : Cinéma

Sujet - Nom de personne : Antoine, André

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie