

Un chantier, la préservation du patrimoine cinématographique dans les forts de Bois d'Arcy et de Saint-Cyr

Titre(s) : Un chantier, la préservation du patrimoine cinématographique dans les forts de Bois d'Arcy et de Saint-Cyr

Auteur(s) : Centre National de la Cinématographie

Adresse bibliographique : : Ministère de la culture et de la communication / Centre national de la cinématographie, 1 JAN 2008

Description matérielle : 55 p. : ill. en couleur ; 17 cm

Note(s) : Don de Violaine Challéat-Fonck, chef du Pôle des Archives (juillet 2012).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sommaire indicatif : Introduction. Le Centre national de la cinématographie (Véronique Cayla). Les archives françaises du film (Boris Todorovitch). La création des bâtiments des archives françaises du film (Louis Blanchet, Alain-Philippe Lamy). La conservation des films sur support acétate vue par le bureau d'études SOREIB . La conservation des films sur support nitrate vue par le bureau d'études SOREIB. L'inventaire, le catalogage et l'indexation des collections (Jean-Louis Cot). La conservation et la restauration des films (Michelle Aubert). Du film 35 mm au numérique (Christian Comte). Un chantier d'exécution complexe et technique (Anne Vérot et Jean-François Delhay).

Sujet(s) : Cinéma
Archives