

Comment dire l'instant en peinture

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Comment dire l'instant en peinture : de William Blake à Antoine Watteau

Auteur(s) : Vergnon, Dominique

Publication : Paris : Michel de Maule, DL 2014

Fabrication / Impression : Paris

Description matérielle : 1 vol. (331 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 23 cm

Collection : Collection Le studiolo

ISBN : 978-2-87623-568-7

EAN : 9782876235687

Appartient à la collection : Le Studiolo (Paris. 2010) 2111-7500 2014

Classification décimale Dewey : 750.117 23

Note(s) : Bibliogr. p. 329-331

Résumé ou extrait : A l'article «Composition» de L'Encyclopédie, Diderot écrit que : «Le peintre n'a qu'un instant presque indivisible ; c'est à cet instant que tous les mouvements de sa composition doivent se rapporter». Et plus loin, il note aussi : «On peut distinguer dans chaque action une multitude d'instant différents, entre lesquels il y aurait de la maladresse à ne pas choisir le plus intéressant ; c'est, selon la nature du sujet, ou l'instant le plus pathétique, ou le plus gai ou le plus comique». Dominique Vergnon se propose de voir comment l'instant est traduit par 21 grands peintres de son choix. Cherchant à montrer que «l'instant une fois choisi, tout le reste est donné». [4e de couv.]

Sujet(s) : Instant (philosophie) Dans l'art
Peinture Thèmes, motifs
Peinture Esthétique

Sujet - Nom commun : Peinture -- Histoire
Peinture -- Esthétique