

Le scénario : une source pour l'histoire du cinéma

Titre(s) : Le scénario : une source pour l'histoire du cinéma

Auteur(s) : Billaut, Manon

Autre(s) responsabilité(s) : Gignac, Mélissa

Adresse bibliographique : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 JAN 2020

Description matérielle : 175 p. ; 19 x 23 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Sous la direction de Manon Billaut et Mélissa Gignac. Lieu de toutes les phases de création du film, de la pré-production à la post-production, le scénario en porte les marques, tel un palimpseste à déchiffrer pour retrouver la genèse d'un film. Parfois fruit de la collaboration de plusieurs auteurs, il s'adresse aussi à différents destinataires tels que le producteur, le réalisateur ou encore les techniciens. Les contextes de production (historique, économique, esthétique ou encore juridique) justifient les perpétuelles métamorphoses de ce document, dans sa forme et ses fonctions. Le scénario consiste ainsi à la fois à convaincre de l'intérêt du film, mais aussi à préparer le tournage, le montage, voire la promotion de l'œuvre. Il est aussi un moyen pour les maisons d'édition et les auteurs de se protéger contre le plagiat. Le scénario peut enfin être lu, et parfois même écrit uniquement dans ce but, constituant un genre autonome en littérature. Des plans, schémas, dessins d'une mise en scène peuvent encore conférer une dimension plastique à l'objet. L'ouvrage aborde ainsi la multiplicité de cette archive, à la croisée d'une histoire culturelle, industrielle, technique ou encore esthétique du cinéma, grâce à la contribution de chercheurs tissant des pistes de réflexion en lien avec sa conservation, ses usages et sa nature plurielle. Le texte supra figure sur la quatrième de couverture du livre.

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie