

Des Hommes et des dieux

Type de contenu : Images animées

Titre(s) : Des Hommes et des dieux / Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin... [et al.], act. ; Xavier Beauvois, réal.

Auteur(s) : Beauvois, Xavier

Autre(s) responsabilité(s) : Comar, Etienne (Scénariste)
Lonsdale, Michael (Acteur)
Rabourdin, Olivier (Scénariste)
Wilson, Lambert (Acteur)

Editeur, producteur : Paris : Warner Home Vidéo|Warner Bros. entertainment France, 2010

Description matérielle : DVD, 120mn
: 1 DVD (2 h 00) ; PAL ; couL
: 16/9 compatible 4/3, Dolby Digital 5.1 et 2.0

Autres classifications : NAB_12-03

Note(s) : Contient : Les sacrifiés de Tibéhirine : complément d'enquête (20 mn) ; Galerie de projets d'affiches ; Galerie de photos du film ; Bande-annonce
Les sacrifiés de Tibéhirine : complément d'enquête, galerie de projets d'affiches, galerie photos du film, bande-annonce.
Prix Lumière du Meilleur film et du Meilleur acteur pour Michael Lonsdale, France, 2011
Prêt
Sous-titres pour malentendants : Français
Version originale en français. Sous-titres pour sourds et malentendants

Note sur la description matérielle : DVD

Résumé ou extrait : Algérie, 1993. Huit moines chrétiens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Quand une équipe de travailleurs étrangers est assassinée par un groupe islamiste, la terreur s'installe dans la région. Malgré les menaces grandissantes qui les entourent, les moines décident de rester, coûte que coûte. Un monastère perché dans les montagnes du Maghreb, dans les années 1990. Huit moines chrétiens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Quand une équipe de travailleurs étrangers est massacrée par un groupe islamiste, la terreur s'installe dans la région. L'armée propose une protection aux moines, mais ceux-ci refusent. Doivent-ils partir ? Malgré les menaces grandissantes qui les entourent, la décision des moines de rester coûte que coûte, se concrétise jour après jour... Ce film s'inspire librement de la vie des Moines Cisterciens de Tibhirine en Algérie de 1993 jusqu'à leur enlèvement en 1996. Le film va au-delà de son discours antiterroriste et c'est là toute sa force. Bien plus, il repose sur un paradoxe : il présente en surface une critique des actes terroristes tout en

dressant le portrait de kamikazes. Cahiers du Cinéma Pas de doute, Xavier Beauvois a été touché par la grâce. Le réalisateur transcende son sujet en filmant le quotidien des moines avec l'humilité requise. Le Journal du Dimanche

Configuration requise : PAL

Sujet(s) : Cinéma français

Fiction