

Iconologie, ou Nouvelle Explication de plusieurs images, emblemes et autres Figures hieroglyphiques des Vertus, des Vices, des Arts, des Sciences, des Causes naturelles, des Humeurs differentes, des Passions humaines, etc,...

Titre(s) : Iconologie, ou Nouvelle Explication de plusieurs images, emblemes et autres Figures hieroglyphiques des Vertus, des Vices, des Arts, des Sciences, des Causes naturelles, des Humeurs differentes, des Passions humaines, etc,... : Tirée des Recherches et Figures de Cesar Ripa, moralisées par J. Baudouin...

Auteur(s) : Baudouin, Jean (1590-1650)

Autre(s) responsabilité(s) : Collège royal de la Société de Jesus à La Flèche Collegii regii flexiensis soc. Jes. (1604-1762) - Auteur

Editeur, producteur : Paris : Louis Billaine (apud Ludovicum Billaine), 1677

Description matérielle : 2 vol. [XXII-]257 [-3bl.] p. - front + 259 [-1bl.] : fig. gr. s.c. ; rel. basane brune, dos orné à 5 nerfs ; in 4 ?

Classification décimale Dewey : XVII ème siècle

Note(s) : Collegii regii flexiensis soc. Jes.

Note sur le contenu : "76" .- Les front. gravés ont disparu Iconologie ou, Explication nouvelle de plusieurs images, emblèmes, et autres figures Hiéroglyphiques des Vertus, des Vices, des Arts, des Sciences, des Causes naturelles, des Humeurs différentes, et des Passions humaines nécessaire à toutes sortes desprits, et particulièrement à ceux qui aspirent à être, ou qui sont en effet, Orateurs, Poètes, Sculpteurs, Peintres, Ingénieurs, Auteurs de Médailles, de Devises, de Ballets, et de Poèmes dramatiques

Résumé ou extrait : Jean Baudoin, le traducteur de l'édition française, précise dans sa préface que « cest principalement aux peintres que l'Iconologie s'adresse, à la représentation des objets visibles mais aussi des choses qui sont en l'homme mesme, & inséparables d'avecque luy ; comme les conceptions, ou les pensées Où il est à remarquer, que par les pensées est entendu tout ce qui peut être signifié par les paroles ». Il faut comprendre par là que l'Iconologia s'intéressait à des domaines tels que : les représentations des arts et des sciences, des facultés de l'âme, des dispositions psychiques, des concepts philosophiques, esthétiques et moraux ; les heures, les saisons, la paix, la guerre, (in Le visible et le lisible : Fondements et limites de l'Iconologie, Edouard AUJALEU)

Sujet(s) : R1146 emblèmes jésuites

Sujet - Nom commun : RI Philologie et critique