

Derrière les images. Photographier la guerre

Titre(s) : Derrière les images. Photographier la guerre

Adresse bibliographique : : Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) / Mémorial 14-18 Notre-Dame de Lorette, 1 FEV 2021

Description matérielle : 104 p. ; 21 cm

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition "Derrière les images. Photographier la guerre", présentée au Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette du 6 février au 11 novembre 2021 en coproduction avec l'Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la défense (ECPAD). En consacrant la photographie comme un instrument d'information de masse, la Grande Guerre a durablement transformé la représentation et la médiatisation des conflits. En un peu plus de quatre ans, des centaines de milliers d'images sont produites par des photographes officiels et amateurs et circulent, mettant sous tension le discours national porté sur les événements. En parallèle, l'Etat se dote d'une Section photographique de l'armée pour maîtriser le récit visuel du conflit, mais la représentation de la guerre rapportée par les autorités, la presse et les combattants eux-mêmes se diffracte entre information, témoignage et propagande. A travers une sélection d'archives issues des fonds de l'ECPAD, l'exposition "Derrière les images. Photographier la guerre" présentée au Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette revient sur le parcours de ces images auxquelles font écho les travaux contemporains des soldats de l'image et des reporters indépendants, à l'heure où les conflits se multiplient sur de nouveaux fronts. Source du résumé : page 100 et quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Photographie

SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD

Première guerre mondiale (1914-1918)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogue