

## **Le patrimoine, un enjeu de la Grande guerre**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Le patrimoine, un enjeu de la Grande guerre : art et archéologie dans les territoires occupés 1914-1921 / études réunies par Laurence Baudoux-Rousseau, Michel-Pierre Chélini et Charles Giry-Deloison ; traductions de Françoise Chasselat et Renate Heckendorff = Der Kulturerbeschutz als Herausforderung im Ersten Weltkrieg : Kunst und Archäologie in den bestzten Gebieten 1914-1921 / herausgegeben von Laurence Baudoux-Rousseau, Michel-Pierre Chélini et Charles Giry-Deloison ; Übersetzungen von Françoise Chasselat und Renate Heckendorff

Auteur(s) : Colloque "Des combattants studieux : archéologues et historiens de l'art pendant la Grande guerre" 2015 Arras

Autre(s) auteur(s) : Baudoux-Rousseau, Laurence (1951-....)  
Chélini, Michel-Pierre (1956-....)  
Giry-Deloison, Charles (1954-....)  
Chasselat, Françoise  
Heckendorff, Renate  
Centre de recherche et d'études "histoire et sociétés" Arras 2006-....

Publication : Arras : Artois presses université, DL 2018

Description matérielle : 1 volume (382 pages) : illustrations, couverture illustrée ; 27 cm

Collection : Histoire 1272-2286

ISBN : 978-2-84832-319-0

EAN : 9782848323190

Appartient à la collection : Histoire (Arras) 1272-2286

Titre parallèle : [Der Kulturerbeschutz als Herausforderung im Ersten Weltkrieg. Kunst und Archäologie in den bestzten Gebieten 1914-1921. ger]

Classification décimale Dewey : 940.3 23  
363.690 94 23

Note sur l'édition et l'histoire bibliographique : Textes issus du colloque "Des combattants studieux :

archéologues et historiens de l'art pendant la Grande guerre", Arras, 19-20 mars 2015

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie pages [349]-361. Notes bibliographiques. Index

Résumé ou extrait : La 4e de couv. indique : "Dès le début de la Grande Guerre, en réponse aux violentes critiques des Alliés, l'Allemagne créa un service de préservation des oeuvres d'art (Kunstschutz) dans les territoires occupés. À l'Ouest, archéologues et historiens de l'art allemands privilégièrent les fouilles, la conservation, les publications patrimoniales. À l'Est, ils soulignèrent d'abord la spécificité de l'art polonais et concoururent à sa sauvegarde mais à l'été 1917 ils changèrent de position, le réduisant à une simple imitation de l'art allemand. Après l'Armistice, la question des réparations en biens artistiques fut âprement débattue dans un contexte général de reprise du marché de l'art et de renforcement des règles d'exportation des oeuvres."

Sujet - Nom commun : Trésors artistiques durant la guerre -- Europe -- 1900-1945

Patrimoine culturel -- Protection

Guerre mondiale (1914-1918) -- Destruction et pillage

Patrimoine -- Aspect symbolique

Patrimoine -- Destruction et pillage

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès