

Pour qui meurt-on?

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Pour qui meurt-on? [texte imprimé] / Colonel Emmanuel de Richoufftz

Auteur(s) : Richoufftz, Emmanuel de (1948-...)

Editeur, producteur : Paris : ADDIM, 1998
(58-Château-Chinon; Impr. de l'EIAT)

Description matérielle : 236 p.

Collection : Collection Esprit de défense 1242-9767

ISBN : 2-907341-87-1

Appartient à la collection : Collection Esprit de défense 1242-9767 1998

Résumé ou extrait : Depuis bientôt dix ans cette antienne est régulièrement reprise : L'effondrement de l'URSS a entraîné la pire des choses qui pouvait arriver à l'Occident : la disparition d'un ennemi désigné . De fait, aujourd'hui, alors que le niveau de violence dans le monde n'a pas baissé pour autant, la question Pour qui meurt-on ? se pose à nos concitoyens comme elle s'est posée à l'auteur. Celui-ci n'a rien de l'intellectuel en chaise longue maniant des idées abstraites. Ses réponses, il a été les chercher sur le terrain, en risquant sa peau. De Kolwezi en 1978, à Sarajevo en 1993 et à la Bosnie en 1995, en passant par le Tchad et Djibouti à plusieurs reprises, les guerres sans nom, il connaît ! On n'y trouvera trace non plus d'un supposé, conservatisme conceptuel. La guerre froide impliquait un type d'organisation et de structures militaires; le monde nouveau en requiert un autre, plus ramassé sinon plus efficace. D'autant qu'au bouleversement stratégique s'ajoutent les effets résultant de la maîtrise de l'information, de l'emploi généralisé des armements de précision, mais aussi du coût exponentiel de tels systèmes. Ces paramètres sont analysés ainsi que les nouveaux aspects de la bataille : sensibilité des opinions publiques, guerre économique mondiale, omniprésence des médias... et des mafias. Au travers d'un récit faisant un aller et retour équilibré entre sa participation à l'IFOR au sein de l'OTAN en 1995 et son expérience de commandant du Bataillon d'infanterie sur l'aéroport de Sarajevo aux heures sombres de 1993, l'auteur décrit bien les nécessités et les limites des coalitions. Mais c'est surtout le portrait exigeant d'un combattant et d'un chef de guerre d'un nouveau type qu'il s'efforce de dresser. Mieux formés, entraînés aux pièges du combat urbain, équipés d'armes non létales, aptes à évoluer dans les zones grises des sales guerres, ils appréhendent désormais les contours d'un combat plus global.

Sujet(s) : Récits personnels

Politique militaire

France

Sujet - Nom commun : Art et science militaires -- 1990-2020

Guerre dans l'ex-Yougoslavie (1991-1995)

Politique militaire -- France -- 1990-2020

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Récits personnels français