

Cosmographiae universalis, ex probatis quibus que authoribus, tam historicis quam chorographis, per Sebastianum Munsterum, in unum collectae

Type de contenu : Texte

Titre(s) : Cosmographiae universalis, ex probatis quibus que authoribus, tam historicis quam chorographis, per Sebastianum Munsterum, in unum collectae : Sebastianum Munsterum

Auteur(s) : Münster, Sebastian (1489-1552)

Adresse bibliographique : [Bâle] [Henri Pierre] [155?]

Description matérielle : 1146 p.-14 cartes doubles 2° : ill. gr.s.b., lettrines historiées

Note sur l'exemplaire : Rel. demi-cuir, dos 5 nerfs

Cette édition présente des similitudes avec celle de 1552. Ouvrage incomplet à partir de la p. 1146. Les cartes sont insérées entre les pp. 16 et 17

Note sur la provenance : Cachet : "Dépôt de la guerre"

Résumé ou extrait : La Cosmographia représente son chef-d'oeuvre. En 1544, elle fut imprimée à Bâle. Six ans plus tard, en 1550, une édition révisée et élargie parût. Après la Bible, cette oeuvre devait devenir l'oeuvre éditée la plus importante du 16e siècle. Son titre et toute sa conception font penser à l'oeuvre antique de Ptolémée : son but est de décrire le monde entier, surtout aussi l'Amérique récemment découverte. Les nombreux lieux décrits par Münster furent des objets d'étude qu'il avait vus lui-même au cours de ses voyages. Quant aux autres, il fut obligé de travailler avec des sources de seconde main qu'il collectionnait avec passion. La Cosmographia est illustrée de 247 gravures sur bois qui montrent des vues sur des villes. De plus, de nombreuses cartes sont ajoutées qui, malheureusement, manquent parfois d'exactitude ou bien sont simplement inventées. phil.uni-passau.de

Lieu de publication, de représentation : Suisse Bâle