

1895 n° 50

Titre(s): 1895 n° 50

Adresse bibliographique : : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 DEC 2006

Description matérielle : 199 p. : ill. en noir et blanc ; 22 cm

Collection : 1895

Note(s): Don posthume de Magdalena Mazaraki (mai 2012).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sommaire indicatif : Leçons d'histoire(s) (en France), François Albera Études La circularité et la répétitivité au coeur de l'attraction : les jouets optiques et l'émergence d'une nouvelle série culturelle, Nicolas Dulac et André Gaudreault Le cinéma d'attraction : le film des premiers temps, son spectateur, et l'avant-garde, Tom Gunning La notion de genre et le film comme produit "semi-fini" : l'exemple de Weihnachtsglocken de Franz Hofer (1914), Thomas Elsaesser Archives Gorki au cinématographe : "J'étais hier au royaume des ombres...", Valérie Pozner Brèves remarques, I.M. Pacatus [Maxime Gorki] Le cinématographe Lumière [Maxime Gorki] Il s'est vengé... [Maxime Gorki] Actualité Chroniques Le détour par Caravage, François Albera Comment peut-on encore être "cinémato-barthésien"? Quelques réflexions sur Barthes, l'Histoire, le cinéma, Laurent Le Forestier Les nouvelles perspectives d'accès aux collections des Archives françaises du film et du Centre national de la cinématographie, Michelle Aubert Comptes rendus Notes de lecture Errata Résumés / Abstracts Présentation des auteurs Colloque international "L'auteur au cinéma : histoire et archéologie d'une notion" Derniers numéros de la revue 1895 et publications de l'AFRHC

Sujet(s) : Cinéma
Histoire