

Photographies à l'oeuvre. Enquêtes et chantiers de la Reconstruction (1945-1958)

Titre(s) : Photographies à l'oeuvre. Enquêtes et chantiers de la Reconstruction (1945-1958)

Auteur(s) : Mouchel, Didier

Autre(s) responsabilité(s) : Voldman, Danièle

Adresse bibliographique : : Jeu de Paume / Le Point du Jour, 1 NOV 2011

Description matérielle : 141 p. : ill. en noir et blanc ; 22,5 x 21,5 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ce livre accompagne l'exposition présentée au Château de Tours du 26 novembre 2011 au 20 mai 2012. Celle-ci est organisée par le Jeu de Paume en collaboration avec la Ville de Tours et en partenariat avec le Pôle Image Haute-Normandie, Le Point du Jour Centre d'Art/Editeur et le ministère de l'Ecologie, du Développement durable, des Transports et du Logement. A la Libération, le ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (MRU) fut chargé de remédier aux destructions de la guerre autant qu'à la vétusté de l'habitat. Dès 1945, un service photographique interne documente l'état du bâti et surtout les constructions nouvelles. Plus de trente-six mille clichés sont ainsi réalisés jusqu'en 1958, date à laquelle le terme de "reconstruction" disparaît de l'intitulé du ministère. Le livre raconte cette histoire en mettant l'accent sur quelques chantiers et enquêtes remarquables, issus de ce fonds en grande partie inédit. Dans l'immédiate après-guerre, le MRU engage des "chantiers d'expérience" ; parmi ceux-ci, divers types de maisons préfabriquées à Noisy-le-Sec, et la vaste reconstruction du centre-ville d'Orléans. Vues générales, ouvriers au travail, phases de construction illustrent ici l'urgence de rebâtir. Les "chantiers d'état" répondent, eux, au besoin de loger mieux et davantage une population qui s'accroît. Du Havre à Marseille, les opérateurs du ministère photographient les premiers grands ensembles. Parallèlement, des "enquêtes sur l'habitat" accompagnent, au début des années 1950, des études sociologiques soutenues par le MRU. Elles décrivent des quartiers populaires à Rouen et Petit-Quevilly, en Normandie, au Chambon-Feugerolles, près de Saint-Etienne, à Montreuil-sous-Bois et à Pantin, en région parisienne. La plupart sont dues à Henri Salesse, photographe au MRU pendant près de trente ans. On y découvre les logements insalubres mais aussi les habitants de la vie de rue. Les images du MRU rendent sensibles les enjeux urbains, et plus largement sociaux, de la France d'après-guerre. Elles constituent aussi un exemple de cette production "grise" (administrative ou industrielle) que l'histoire de la photographie commence à étudier. Le résumé est extrait de la quatrième de couverture du livre.

Sujet(s) : Photographie

France

IVe République (1946-1958)

Urbanisme

Reconstruction