

La passion du cinéma. Cinéphiles, ciné-clubs et salles spécialisées à Paris de 1920 à 1929

Titre(s) : La passion du cinéma. Cinéphiles, ciné-clubs et salles spécialisées à Paris de 1920 à 1929

Auteur(s) : Gauthier, Christophe

Adresse bibliographique : : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma / Ecole nationale des Chartes, 1 JAN 1999

Description matérielle : 392 p : ; ill. en noir et blanc ; 24 cm

Note(s) : Don posthume de Magdalena Mazaraki (mai 2012).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Tôt dans le siècle, le cinéma a acquis un statut culturel singulier. Mais si les approches historiques ont jusqu'ici mis en exergue le film, l'esthétique, les conditions de production ou encore les auteurs, l'histoire culturelle du spectacle cinématographique n'en participe pas moins d'une histoire du goût et des pratiques instituées par ces admirateurs du septième art que l'on a baptisé cinéphiles. Ce livre en retrace la généalogie, il évoque également le processus de légitimation d'un spectacle regardé de prime abord comme populaire. Tout au long de ce qui fut la dernière décennie du Muet, la passion du cinéma est, en effet, devenue un objet aux multiples enjeux où se croisent des visées politiques, artistiques et patrimoniales : cénacles cinéphiles, revues spécialisées, salles "d'avant-garde" érigent pour le cinéma une histoire et une grammaire autonomes, ils élaborent de nouvelles conditions de réception du spectacle cinématographique autour d'une sociabilité unique - en rupture avec les pratiques culturelles héritées du siècle précédent - dont les ciné-clubs sont l'emblème. (Source : www.decitre.fr)

Sujet(s) : Cinéma

Histoire