

Le studio de l'inutilité

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Le studio de l'inutilité

Auteur(s) : Leys, Simon (1935-2014)

Editeur, producteur : [Paris] : Flammarion, DL 2014
(impr. en Espagne)

Description matérielle : 1 vol. (302 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Champs Essais

ISBN : 978-2-08-130328-7

EAN : 9782081303287

Appartient à la collection : Champs. Essais 1958-0630 2014
Champs 0151-8089 1110

Classification décimale Dewey : 844.914 (oeuvre) 23

Note(s) : Numéro dans la collection principale : "Champs" : 1110. - Bibliogr. p. [299]. Index

Note sur la collection : 1110

Résumé ou extrait : Dans sa jeunesse, Simon Leys passa deux ans dans une "cahute" de Hong Kong avec trois amis étudiants - période bénie où "l'étude et la vie ne formaient plus qu'une seule et même entreprise". C'est en souvenir de ce foyer régi par l'échange et l'émulation, surnommé le "studio de l'inutilité", qu'il a ainsi intitulé le présent recueil d'essais. Tous regardent ses trois domaines de prédilection : la littérature, la Chine, la mer. Simon Leys s'y laisse aller à la jouissance désintéressée de la littérature. Libre de tout carcan, il partage amours et désamours en matière de lettres, mais toujours en attaquant son sujet par un biais inattendu. Il y éclaire tour à tour la "belgitude" d'Henri Michaux, la vie personnelle de George Orwell, la genèse de L'Agent secret de Joseph Conrad, ou encore l'amitié entre Albert Camus et Czeslaw Milosz, brosse les portraits de personnalités remarquables et parfois méconnues - du prince de Ligne, "incarnation du XVIIIe siècle" à Soon Mayling, la femme de Chang-Kai-Shek -, revisite les heures les plus terribles du génocide cambodgien, dont il décrypte chaque rouage, quand il n'épingle pas, en faisant montre d'une réjouissante causticité, les considérations de Barthes sur son voyage en Chine en plein maoïsme triomphant. [4e de couv.]

Sujet(s) : Chine 20e siècle
Mer Dans la littérature
Littérature Histoire et critique