

Ecritures blanches

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Ecritures blanches

Autre(s) responsabilité(s) : Rabaté, Dominique (1960-....) (Directeur de publication)

Viart, Dominique (1958-....) (Directeur de publication)

Editeur, producteur : Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009
(42-Saint-Just-la-Pendue; Impr. Chirat)

Description matérielle : 1 vol. (366 p.) : couv. ill. ; 24 cm

Collection : Lire au présent

ISBN : 978-2-86272-495-9

EAN : 9782862724959

Appartient à la collection : Lire au présent (Saint-Étienne) 1768-5265 2009

Travaux (Centre interdisciplinaire d'étude et de recherche sur l'expression contemporaine) 0335-8402 143

Classification décimale Dewey : 840.900 914 23

Note(s) : Collection principale : Travaux / Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine ; n° 143. - Bibliogr. p. [357]-364. Notes bibliogr.

Note sur la collection : Collection principale : Travaux / Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporainen° 143

Résumé ou extrait : La notion d'" écriture blanche ", avancée par Roland Barthes dans Le Degré zéro de l'écriture à propos de Camus, Cayrol et de Blanchot, a connu et continue de connaître une fortune critique importante. Légitimement étendue aux oeuvres de Perec, Ernaux, Bove, Duras, comme à la poésie anti-lyrique, revendiquée par les uns mais contestée par les autres, cette catégorie est désormais invoquée pour désigner des formes d'écriture et des choix stylistiques très divers. Dans un dialogue original entre études critiques et paroles d'écrivains (Annie Ernaux, Leslie Kaplan, Emmanuel Hocquard, Christian Oster et Antoine Emaz), le présent ouvrage déploie l'histoire et la théorie de cette notion critique, envisage ses applications, ses valeurs métaphoriques et ses frontières avec les autres arts, notamment avec le " minimalisme " plastique et la photographie. En posant la question cruciale du style littéraire dans la littérature contemporaine, il permet ainsi de cerner pour la première fois une notion capitale dans les enjeux esthétiques d'aujourd'hui. [4e couv.]

Sujet(s) : Formes brèves (littérature) Histoire et critique Congrès
Minimalisme (littérature)
Littérature française 1945-.... Thèmes, motifs

Sujet - Nom commun : Formes brèves (littérature)
Littérature française -- 1970-.... -- Esthétique
Minimalisme (littérature)
Stylistique

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès