

Des bombes et des hommes

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Des bombes et des hommes [Texte imprimé] / un récit d'Estelle Dumas ; avec le soutien de Vincent Pichon ; dessin et couleur de Julie Ricossé ; storyboard de Julie Ricossé et Loïc Godart

Auteur(s) : Dumas, Estelle

Autre(s) auteur(s) : Godart, Loïc (1980-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Pichon, Vincent (Collaborateur)
Ricossé, Julie (1981-....) (Illustrateur)

Publication : [Paris] : Futuropolis, DL 2020

Fabrication / Impression : [Paris] : Futuropolis

Description matérielle : 1 vol. (149 p.) : ill. ; 27 cm

ISBN : 978-2-7548-2406-4

EAN : 9782754824064

Autres classifications : 805

Résumé ou extrait : Isabelle a 25 ans. Elle arrive à Sarajevo en 1995 pour rejoindre l'ONG Equinoxe qui distribue des vivres pour les populations civiles. La Yougoslavie se disloque depuis trois ans dans une guerre fratricide entre Serbes et Bosniaques. Le capitaine des casques bleus qui l'accueille ne lui donne pas deux semaines. La ville vit au rythme des bombardements et des snipers, qui tirent sur les passants imprudents. C'est dans cette atmosphère délétère qu'Isabelle va prendre ses marques, petit à petit, et faire connaissance avec les autres membres de l'ONG. Jusqu'au jour où un convoi pour Gorazde est autorisé. Le premier, pour cette ville assiégée depuis 3 ans où 30 000 Bosniaques sont livrés à eux-mêmes face au siège des Serbes. Sur place, alors que la distribution se fait rapidement, elle sympathise avec des habitants qui lui parlent de leur désir de revoir des films, leur cinéma ayant été en partie détruit par les bombardements. Lorsqu'elle leur rétorque que leur priorité doit être la nourriture, ils vont alors lui rappeler qu'elle est mal placée pour savoir quelles sont leurs priorités. Que l'art peut-être aussi nécessaire que manger lorsqu'on est trahi et abandonné depuis aussi longtemps... Ce jour-là, Isabelle reçoit une gifle morale et elle prend alors une décision qui va changer sa vie. Elle leur rapportera des films ! La délicatesse de l'aquarelle de Julie Ricossé éclaire ce scénario âpre, basé sur l'histoire d'Estelle Dumas et sélectionné au festival de Cannes en 2015. Cette «petite» histoire dans la «grande» Histoire, nous montre surtout qu'il peut y avoir de la lumière, même dans les heures les plus sombres de l'Humanité.

Image de présentation : <https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/91CN697bLBL.jpg>

Text alternatif image de présentation : 91CN697bLBL.jpg