

Peindre pour la mémoire

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Peindre pour la mémoire : la bataille dans la peinture italienne du XVIe siècle / Pauline Lafille

A pour autre édition sur un support différent : « Composizioni delle guerre e battaglie » enquête sur la scène de bataille dans la peinture italienne du XVIe siècle Pauline Lafille 2017

Auteur(s) : Lafille, Pauline (1986-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Presses universitaires François Rabelais Tours, France 2002-.... - Éditeur commercial

Publication : Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2024

Description matérielle : 1 volume (324 pages) : illustrations en noir et en couleurs, couverture illustrée en couleurs ; 29 cm

Collection : Renaissance 2107-2566

ISBN : 978-2-86906-948-0

EAN : 9782869069480 relié

Appartient à la collection : Renaissance (Tours) 2107-2566

Titre figurant sur une autre page de titre : [Peindre pour la mémoire.]

Autre variante du titre : [Peindre pour la mémoire. la bataille dans la peinture italienne du 16ème siècle.]
[Peindre pour la mémoire. la bataille dans la peinture italienne du seizième siècle.]

Classification décimale Dewey : 758.935 5

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie pages [287]-322. Notes bibliographiques en fin de chapitres

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat Histoire de l'art Paris Sciences et Lettres (ComUE) 2017

Résumé ou extrait : Dans une péninsule bouleversée par les guerres d'Italie, la bataille devient au cours du XVIe siècle un motif croissant de l'iconographie politique alors que l'humanisme, reprenant l'art de la guerre antique, contribue à l'émergence des armées et des États modernes. Les palais de gouvernement, à Rome, Florence ou Venise, comme les résidences de pouvoir d'Italie centrale se couvrent de scènes d'histoire et de cycles peints déclinant les hauts faits passés et présents des propriétaires. Adoptant une approche pluridisciplinaire, cet ouvrage définit des typologies dans ce corpus monumental, qui cristallise enjeux politiques et artistiques, autour d'œuvres conçues comme des lieux pour la mémoire. Au début du siècle, Léonard, Michel-Ange, Raphaël, Titien et leurs émules développent autour de ce sujet un idéal savant de la peinture, faisant de la bataille un sommet de l'art. Puis, les peintres maniéristes dotent ce sujet de nouveaux codes à travers les représentations chevaleresques des ancêtres ou le portrait épique de l'État. À la fin du siècle, le développement de la gravure militaire d'actualité tend à modifier le travail des peintres, jusqu'à Vasari et Tintoret, appelés à se faire historiens des guerres du temps présent. Étudiant la genèse, la fonction et la forme de ces décors, ce livre s'appuie sur une histoire sociale et culturelle de la guerre à la Renaissance pour étudier la manière de raconter l'histoire en peinture

Sujet - Nom commun : Batailles -- Dans l'art
Guerre -- Dans l'art
Peinture de bataille -- Italie -- XVIe siècle
Peinture -- Italie -- 16e siècle