

La naissance de la tragédie

Titre(s) : La naissance de la tragédie

Auteur(s) : Nietzsche, Friedrich (1844-1900)

Autre(s) auteur(s) : Colli, Giorgio (1917-1979)

Autre(s) responsabilité(s) : Montinari,azzino (1928-1986) (Auteur)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, 2004

Description matérielle : 374 p. : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Folio 0768-0732

Appartient à la collection : Folio 0768-0732

Classification décimale Dewey : 193

Note sur le contenu : Notes bibliogr. - Trad. de : "Die Geburt der Tragödie"

Résumé ou extrait : Les deux innovations définitives du livre sont d'abord l'interprétation du phénomène dionysien chez les Grecs - il en donne pour la première fois la psychologie, il y voit l'une des racines de l'art grec tout entier - ; et ensuite l'interprétation du socratisme. Socrate y est présenté pour la première fois comme l'instrument de la décomposition grecque, comme le décadent type. La "raison" s'oppose à l'instinct. La "rationalité" à tout prix apparaît comme une puissance dangereuse, comme une puissance qui mine la vie. Premier livre publié de Nietzsche (1872), La Naissance de la tragédie porte l'empreinte massive de la complicité intellectuelle qui, à l'époque, unissait le philosophe avec Richard Wagner, mais aussi de l'influence de Schopenhauer. Comme l'écrivait André Gide, "dès ce premier ouvrage, l'un des plus beaux, Nietzsche s'affirme et se montre tel qu'il sera : tous ses futurs écrits sont là en germe". A partir de sa réflexion sur l'art, où il distingue entre l'apollinien et le dionysien pour définir les grandes catégories du rêve et de l'ivresse, de la parole et de la musique, du serein et du mélancolique, de l'optimisme et du pessimisme, le penseur fixe le cadre général de sa réflexion et amorce les grands développements de la thèse - qu'il affinera encore par la suite - d'un Socrate, agent de la décadence grecque

Sujet(s) : philosophie allemande

Sujet - Nom commun : Ethique Philosophie morale