# La danse du sergent Musgrave

Titre(s) : La danse du sergent Musgrave = Serjeant Musgrave's dance

Auteur(s) : Arden, John (1930-2012)

Autre(s) responsabilité(s) : Pons, Maurice (1927-....) (Auteur)
Bessez, Mr (ancien professeur au Prytanée) (Donateur)

Editeur, producteur : Paris : L'Arche, impr. 1963

Description matérielle : 1 vol. (157 p.) ; 18 cm

Classification décimale Dewey : 822

Résumé ou extrait : Il y a bien des "lectures" possibles de la pièce la plus connue de John Arden : "La danse du sergent Musgrave". A la fin du dix-neuvième siècle - disons, pour reprendre l'expression de l'auteur : à l'époque Kipling - arrivent dans une petite ville minière du nord de l'Angleterre le sergent Musgrave et trois soldats. Déserteurs de l'armée coloniale et poursuivis par le souvenir d'un massacre auquel ils ont participé, ils se font passer pour une unité de recrutement : ainsi pourront-ils, à la faveur d'un meeting, où ils utiliseront comme pièce à conviction le squelette d'un de leurs compagnons, originaire de la ville, faire le procès de la violence. Cependant, Musgrave qui avait "tout calculé selon la logique" - "logique" d'une mystique incompréhensible à ses soldats - avait compté sans la réalité d'une autre guerre : celle que livrent, dans la "métropole", les mineurs en grève. Lutte pour les salaires et lutte contre l'immoralité de la guerre coloniale se côtoient sans parvenir à coïncider, et les dragons, appelés par les autorités municipales, n'ont aucune peine à rétablir l'ordre. Musgrave a donc échoué dans sa "mission" mais son acte ne restera peut-être pas inutile. [4e de couv.]

Sujet - Nom commun : Théâtre