

Photographica numéro 1. Patrimoines photographiques, matière de l'histoire

Titre(s) : Photographica numéro 1. Patrimoines photographiques, matière de l'histoire

Adresse bibliographique : : Editions de la Sorbonne, 1 SEP 2020

Description matérielle : 190 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 19 x 24 cm

Collection : Photographica

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Sommaire : Editorial. Générations photographiques. Dossier. Introduction. Patrimoines photographiques, matière de l'histoire, par Eléonore Chaline et Paul-Louis Roubert. Patrimoines incertains. Photographies et récits familiaux dans la France du XIXe siècle, par Manuel Charpy. "Attraction-Répulsion". Histoire de la patrimonialisation des collections photographiques Dejerine, par Alice Aigrain. Les archives discrètes. Entrevoir la pratique photographique au Muséum national d'histoire naturelle, par Lisa Lafontaine. L'Afrique de l'Ouest dans les tiroirs. Documentation scientifique et photographie coloniale à la photothèque de l'IFAN (Dakar), par Anaïs Mauuarin. Un patrimoine visuel sous le communisme. La photographie amateur et sociale du président tchécoslovaque Antonin Zapotocky, par Fedora Parkmann. "Faut-il tout garder ?". Patrimoine et archives photographiques, par Marie-Eve Bouillon. Source. Juillet 1972. Ministère des Affaires culturelles. Groupe de travail sur les archives audio-visuelles. Entretiens. Destins patrimoniaux. Dialogue entre cinéma et photographie. Entretien avec Marie Frappat, Christophe Gauthier, Ophir Levy et Dimitri Vezyroglou. "Des images comme des oiseaux". Entretien avec Garance Chabert. Actualités scientifiques. Résumés et biographies des auteurs.

Sujet(s) : Photographie

Histoire

France

Archives

Cinéma