

Malraux ou La pensée de l'art

Titre(s) : Malraux ou La pensée de l'art : une approche philosophique

Auteur(s) : Zarader, Jean-Pierre

Autre(s) responsabilité(s) : Brincourt, André (Préfacier)

Mention d'édition : 2e édition augmentée

Editeur, producteur : Paris : Ellipses, impr. 1998

Description matérielle : 1 vol. (190 p.) : couv. ill. en coul. ; 19 cm

Collection : Philo-essais 1294-0127

ISBN : 978-2-7298-7807-8

Appartient à la collection : Philo-essais 1294-0127

Classification décimale Dewey : 700.1

Note(s) : Notes bibliogr.

Note sur le contenu : 1. Le refus de la chronologie : la présence. - 2. Le Tableau de la littérature française. - 3. Du génie. - 4. Des peintres et des mots. - 5. La "secte" et l'Université. - 6. L'aquarium, le poisson et l'oiseau de Minerve. - 7. Le miroir e(s)t le chemin. - 8. La délivrance. - 9. De l'esquisse à l'estampe et au tableau : l'autonomie de la peinture. - 10. La voie négative. - 11. De la forme. - 12. L'hermétisme de l'art moderne. - 13. Nécessité et contingence. - 14. Le Musée Imaginaire et "ses" réfractaires. - 15. Art et totalitarisme. - 16. La fluidité

Résumé ou extrait : Les deux grandes passions de Malraux, l'histoire et l'art, sont sans doute celles de son siècle. Et pourtant, paradoxalement, cette double passion lui aura permis de résister à la tentation à laquelle son siècle aura cédé plus d'une fois : celle de réduire l'art à l'histoire, de chercher dans l'histoire une clef pour percer l'énigme de l'art. Après les avoir longtemps négligés, on a fini par reconnaître dans les écrits sur l'art de Malraux une des multiples formes de son génie. Mais c'était encore accorder à ces écrits une importance limitée et comme régionale. Cet essai propose de montrer que la réflexion malrucienne sur l'art, loin de n'être qu'une facette des préoccupations de Malraux, est au fondement même de toute sa pensée et de son action. Il fallait une lecture philosophique des textes de Malraux (à travers Aristote, les Stoïciens, Plotin, Hegel ou Spengler) pour mettre en évidence les grandes catégories de sa pensée et reconnaître dans la réflexion de l'auteur des Voix du silence et de La Métamorphose des dieux une authentique philosophie. Cette philosophie ne constitue, de l'aveu même de Malraux, ni une histoire de l'art, ni une esthétique : elle vise à approcher l'énigme de la création, une énigme dont on ne connaîtra sans doute jamais la solution, mais dont on peut espérer, avec Malraux, qu'elle se laisse, comme telle,

penser. [4e de couv.]

Sujet(s) : Malraux, André (1901-1976) Et l'art
Malraux, André (1901-1976) Esthétique
Art Philosophie

Sujet - Nom commun : 700 Arts