

Infographie de la seconde guerre mondiale

Type de contenu : Texte

Type de support : Volume

Titre(s) : Infographie de la seconde guerre mondiale [Texte imprimé] / Jean Lopez ; Nicolas Aubin ; Vincent Bernard ; Nicolas Guillerat

Auteur(s) : Lopez, Jean (1952-....)

Autre(s) auteur(s) : Guillerat, Nicolas

Editeur, producteur : Paris : Editions Perrin, 2020

Adresse bibliographique : 92, avenue de France : Editions Perrin, 2020

Description matérielle : 1 Vol. (191 p.) : couv. ill. en coul. ; 32 cm

Résumé ou extrait : Dirigé par Jean Lopez, avec la collaboration de Nicolas Aubin et Vincent Bernard, et superbement mis en scène par le data designer Nicolas Guillerat, ce livre exceptionnel, tant par sa forme que son contenu, est le fruit de l'association de compétences complémentaires réunies pour la première fois. Il part d'un constat : la masse de données disponibles sur la Seconde Guerre mondiale n'a jamais été aussi importante, mais il est devenu difficile de lui donner du sens et, surtout, d'en rendre compte à un large public. Il fallait donc inventer, dans une démarche historique et en puisant aux meilleures sources internationales, une forme permettant à la fois de traiter la masse de données (data) disponibles et de les rendre intelligibles au plus grand nombre. Cette forme, c'est l'infographie, et le résultat est époustouflant, qu'il s'agisse de renouveler nos connaissances, de visualiser les grandes lignes du conflit, de comprendre aisément des phénomènes complexes ou tout simplement de relier des aspects de la guerre jusqu'ici éclatés. En quatre parties - Le cadre militaire et humain, Armes et armées, Batailles et campagnes, Bilan et fractures - rassemblant une soixantaine de grands thèmes - l'équation pétrolière, qu'est-ce qu'une division d'infanterie ?, l'opération Barbarossa, la logistique alliée en Europe, la reconquête américaine du Pacifique, le système concentrationnaire nazi, l'épopée de la France libre, les pertes allemandes, la guerre dans le désert... -, c'est bien tout le second conflit mondial qui est ici repensé à travers une forme particulièrement accessible, profondément originale et non moins esthétique.