

## Opéra et géopolitique

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Opéra et géopolitique : l'art lyrique, entre rayonnement artistique et enjeux politiques / Matthieu Wagner

Auteur(s) : Wagner, Matthieu

Publication : Paris : l'Harmattan

Date de copyright : C 2021

Description matérielle : 1 vol. (126 p.) : graph., couv. ill. en coul. ; 22 cm

Collection : Musiques et champ social

ISBN : 978-2-343-23680-3

EAN : 9782343236803

Appartient à la collection : Logiques sociales. Musiques et champ social 1275-5842

Classification décimale Dewey : 792.5

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 119-123

Résumé ou extrait : Le mot Opéra désigne à la fois une oeuvre lyrique et une institution. L'opéra est né en Europe, il y a quatre siècles, et s'est diffusé rapidement aux autres continents. Ce processus de mondialisation s'explique autant par l'influence de sa richesse musicale que par des enjeux politiques. Loin de l'image d'un art jugé passéiste, l'opéra demeure au contraire un élément des relations internationales, voire un vecteur de la diplomatie pour certains pays. Ce livre propose une analyse de la dynamique de l'opéra en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle. Il décline les ressorts artistiques et les enjeux politiques au travers de quatre études de cas : la France, les États-Unis, l'Asie et le Moyen-Orient. Au-delà d'une forme artistique communément admise, l'opéra est aussi le moyen de rayonner, influencer ou même affirmer une identité.

Sujet - Nom commun : Opéra -- Aspect politique -- 2000-....