

Voir l'exil, penser la mémoire. Représentations des réfugiés dans les archives de la guerre

Titre(s) : Voir l'exil, penser la mémoire. Représentations des réfugiés dans les archives de la guerre

Auteur(s) : Lévêque, Camille

Adresse bibliographique : : DICOD / Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD), 1 JUN 2025

Description matérielle : 195 p. ; 15 x 21 cm

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : Cet ouvrage restitue trois mois de résidence de recherche auprès de l'Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) et explore la thématique des réfugiés à travers les archives visuelles et documentaires conservées par cette institution. En interrogeant les représentations des réfugiés dans des contextes historiques, géographiques et géopolitiques variés - guerres mondiales, conflits décoloniaux, crises contemporaines -, ce projet cherche à questionner les mécanismes de construction et de reproduction d'images associées à l'exil et au refuge. Elle invite à une réflexion critique sur les continuités et les ruptures dans les façons de voir, de comprendre et de diffuser ces réalités humaines complexes. Les archives de l'ECPAD montrent que le phénomène des réfugiés traverse les époques tout en s'inscrivant dans des contextes spécifiques. A travers une approche thématique, cette recherche vise à comprendre comment les images et les mots se répondent, se complètent ou se contredisent pour construire ces narrations sur l'exil et le refuge. Alors que les crises migratoires contemporaines interrogent plus que jamais nos systèmes politiques, économiques et sociaux, cette restitution invite à réfléchir à la manière dont nous archivons, analysons et transmettons ces récits visuels. Loin d'un travail d'analyse historique, elle constitue une tentative d'éclairer les enjeux contemporains en offrant un cadre critique et sensible pour penser le rapport entre image, mémoire et actualité. Le texte supra figure sur la quatrième de couverture du livre.

Sujet(s) : Photographie