

## **"La bataille d'Alger", 1966, de Gillo Pontecorvo**

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : "La bataille d'Alger", 1966, de Gillo Pontecorvo [Texte imprimé] / Sébastien Denis

Auteur(s) : Denis, Sébastien (1973-....)

Publication : [Rome] : Gremese, DL 2025

Diffusion / Distribution : [Rome] : Gremese

Fabrication / Impression : [Rome]

Description matérielle : 1 vol. (106 p.) : ill. ; 21 cm

Collection : Les films sélectionnés

ISBN : 978-2-36677-394-1

EAN : 9782366773941

Appartient à la collection : Les Films sélectionnés 2827-573X 2025

Autres classifications : 791

Classification décimale Dewey : 791.437 2 23

Note(s) : Bibliogr. 105. Filmogr. p. 6

Résumé ou extrait : La Bataille d'Alger raconte un épisode de la guerre d'indépendance algérienne : la traque par les parachutistes français des membres du FLN dans la Casbah d'Alger le 1er octobre 1957. Le film se focalise sur Ali la Pointe, jeune voyou devenu héros populaire, mort avec trois autres jeunes militant/e/s algérien/ne/s dans le plasticage par l'armée d'une maison de la Casbah et revient, à travers un long flash-back, sur les éléments qui ont amené à cette explosion finale. Mais Pontecorvo met aussi en scène les actions des parachutistes, leur pratique intensive de la torture et leur avancée dans la compréhension et la déstructuration du FLN. Une fois celui-ci éteint fin 1957, le film montre un autre soulèvement populaire en décembre 1960, annonciateur de l'indépendance algérienne en juillet 1962. Un film d'une grande force visuelle et sonore, dans laquelle le cinéaste italien G. Pontecorvo invente un « néo-réalisme algérien » : avec une esthétique aux frontières du documentaire, il fabrique un film à la gloire du FLN et de ses militants, basé sur les souvenirs de Saâdi Yacef et soutenu par une splendide musique originale d'Ennio Morricone.

Sujet - Titre uniforme : La battaglia di Algeri film

Adresse électronique et mode d'accès : 1018322  
1018323