

Paris brûle-t-il ? Quand le cinéma réinvente la Libération

Titre(s) : Paris brûle-t-il ? Quand le cinéma réinvente la Libération

Auteur(s) : Lindeperg, Sylvie

Adresse bibliographique : : Paris-Musées, 1 AVR 2024

Description matérielle : 128 p. ; 21 x 29 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ouvrage dirigé Par Sylvie Lindeperg avec la collaboration de Kevin Desurmont, Thomas Fontaine, Dimitri Vezyroglou, Olivier Wieviorka et Sylvie Zaidman. Adaptation du livre de Collins et Lapierre (1964), le film de René Clément, Paris brûle-t-il ?, connaît un grand succès dès sa sortie en octobre 1966 et devient une référence pour le récit de la Libération de Paris. Cependant, loin d'être une reconstitution fidèle de cet événement, le film est une réinterprétation qu'il faut comprendre dans un contexte historique spécifique. En quatre chapitres, Sylvie Lindeperg, spécialiste des liens entre cinéma, mémoire et histoire, développe cette analyse, renforcée par de nombreux focus thématiques. Grâce à une iconographie qui fait la part belle aux images de film et de tournage, à l'incroyable distribution (A. Delon, L. Caron, B. Cremer, J.-P. Belmondo, J.-P. Cassel, K. Douglas, J.-L. Trintignant, Y. Montand, C. Rich, O. Welles, D. Gélín, S. Signoret, M. Piccoli...) et à de nombreux reportages, articles et affiches, cet ouvrage remet en perspective un film considéré comme un classique, dont la résonance se substitue parfois aux faits historiques. Le texte supra est extrait de la page web <https://www.parismusees.paris.fr/fr/publications/paris-brule-t-il> consultée le 23 août 2024.

Sujet(s) : Cinéma

Deuxième guerre mondiale (1939-1945)

Paris

Libération

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie