

Décadrage colonial

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Décadrage colonial [Texte imprimé] : surréalisme, anticolonialisme, photographie moderne : [exposition, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, galerie de photographies, 8 novembre 2022-27 février 2023] / [catalogue] sous la direction de Damarice Amao ; assistée de Lilah Remy

Autre(s) responsabilité(s) : Amao, Damarice (1984-....) (Directeur de publication)
Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle Paris - Auteur

Publication : Paris : Éditions Textuel, DL 2022

Fabrication / Impression : Paris

Description matérielle : 1 vol. (191 p.) : ill. en coul. ; 28 cm

ISBN : 978-2-84597-929-1

EAN : 9782845979291

Titre de forme : [Exposition. Paris. Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Galerie de photographies. 2022-2023]
[Exposition. Paris. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle. 2022 2023]

Autres classifications : 770

Classification décimale Dewey : 779.930 1 23

Note(s) : Bibliogr. p. 178-179

Résumé ou extrait : En 1931, en réaction à l'ouverture de l'Exposition coloniale internationale à Vincennes, les surréalistes dénoncent la politique impérialiste de la France par l'organisation d'une contre-exposition intitulée «La vérité sur les colonies». Si cet ouvrage revient sur ce chapitre particulier du combat surréaliste et de son iconographie subversive (photographies, productions graphiques et photomontages militants), il aborde également les rapports équivoques que la photographie moderne a entretenus avec les cultures «autres», passées ou contemporaines. À travers la collection de photographies du Musée national d'art moderne (Laure Albin-Guillot, Pierre Boucher, Pierre Ichac, François Kollar, Eli Lotar, Man Ray, Roger Parry, André Steiner, Titaïna, Pierre Verger, René Zuber...), le regard d'alors révèle toute sa complexité, entre fétichisation et renouvellement des codes de la représentation exotique.

Sujet(s) : Surréalisme

Sujet - Nom commun : Photographie coloniale -- France
Anti-impérialisme -- France -- 1900-1945
Surréalisme (art) -- Thèmes, motifs

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition

Adresse électronique et mode d'accès : 727667