

Guerre et cinéma : grandes illusions et petits soldats (1895-1971)

Titre(s) : Guerre et cinéma : grandes illusions et petits soldats (1895-1971)

Auteur(s) : Daniel, Joseph

Adresse bibliographique : : Armand Colin, 1 JAN 1972

Description matérielle : 452 p. : ill. ; 24 cm

Collection : Cahiers de la fondation nationale des sciences politiques

Note(s) : Numéro 180 des cahiers de la fondation nationale des sciences politiques. - Appendice : sur "Le chagrin et la pitié". - Index des noms cités. Index des films cités

Résumé ou extrait : Cette étude, qui tend à saisir l'univers politique français à travers le cinéma, pose, en fait, le problème du cinéma politique. Le thème de la guerre permet d'éclairer les grands conflits idéologiques et notamment le jeu des valeurs chauvines ou pacifistes dans une société qui est pratiquement demeurée sous les armes pendant 75 ans. Contient : 1, De Sarajevo à Sigmaringen. Paix armée, paix reconquise (1895-1920). Du traité de Versailles à l'esprit de Montoire. 2, De Londres à Hanoi. Entre l'euphorie et le mutisme (1944-1950). De la guerre d'Algérie à la paix générale (1957-1971).

Sujet(s) : Cinéma
Politique