

Peindre à Rouen au XVIe siècle

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Peindre à Rouen au XVIe siècle [Texte imprimé] / sous la direction de Frédéric Elsig

Ensemble : Peindre en France à la Renaissance 6

Autre(s) responsabilité(s) : Elsig, Frédéric (1972-....) (Directeur de publication)
Université de Genève - Éditeur scientifique

Publication : Milano : SilvanaEditoriale, DL 2017

Fabrication / Impression : Milano

Description matérielle : 1 vol. (253 p.) : ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Peindre en France à la Renaissance [6]
Biblioteca d'arte 56

ISBN : 978-88-366-3730-0

EAN : 9788836637300

Appartient à la collection : Biblioteca d'arte 2240-8541 56

Autres classifications : 750

Classification décimale Dewey : 759.42 23

Note(s) : Publ. à l'occasion du colloque éponyme organisé par l'Université de Genève les 28 et 29 avril 2017 dans le cadre du programme "Peindre en France à la Renaissance"

Bibliogr. p. 244-245. Index

Diffusé en France

Résumé ou extrait : Amorcé à l'Université de Genève dès 2010, le programme Peindre en France à la Renaissance cherche à reconstruire la dynamique de la peinture produite dans le royaume de France aux XVe et XVIe siècles, en tenant compte de toutes les techniques impliquées par le métier du peintre. Il a déjà généré quatre volumes publiés aux éditions Silvana. Les deux premiers (2011-2012) ont fixé le cadre méthodologique. Les deux suivants se sont focalisés sur d'importants foyers artistiques : Lyon (2014) et Troyes (2015). Le présent ouvrage, cinquième de la série, vise à reconstituer la peinture produite dans une ville située à mi-chemin des deux précédentes et qui fonctionne comme un relais entre l'axe de la Seine et

celui de la Saône : Dijon. Introduit par une réflexion sur l'historiographie et sur le métier du peintre, il s'organise selon une séquence chronologique, en mettant en lumière de nouvelles oeuvres, en ressuscitant l'activité d'importants peintres et ateliers (Thiebaut Laleurre, les Changenet, les Dorrain) et en précisant les contours de personnalités restées anonymes (le Maître des prélats bourguignons, le Maître d'Antoine de Roche) ou identifiées depuis longtemps (Hugues Sambin, Nicolas de Hoey, Florent Despesches).

Sujet(s) : Rouen

Peinture

16^e siècle

Sujet - Nom commun : Peinture -- Rouen (Seine-Maritime, France) -- XVI^e siècle

Peintres-verriers -- Rouen (Seine-Maritime, France) -- XVI^e siècle

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès