

## **Histoire des signaux d'ordonnance**

Type de contenu : Texte

Type de support : Volume

Titre(s) : Histoire des signaux d'ordonnance : la céleustique dans l'armée française / Thierry Bouzard

A pour autre édition sur un support différent : Histoire des signaux d'ordonnance la céleustique dans l'armée française Thierry Bouzard

Auteur(s) : Bouzard, Thierry (1957-...)

Publication : Paris : L'Harmattan, 2021

Fabrication / Impression : Paris : L'Harmattan

Description matérielle : 1 vol. (205 p.) : ill., mus. impr. ; 24 cm

Collection : Musiques et champ social 1275-5842

ISBN : 978-2-343-23377-2

EAN : 978234-233772

Appartient à la collection : Musiques et champ social 1275-5842

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 199-205. Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : En formant une infanterie à la fin du XVe siècle, les armées européennes adoptent des tambours pour transmettre les ordres. Essentiels à l'organisation des armées, leurs partitions, leur emploi et leur histoire sont présentés ici pour la première fois. Connus des tambours, clairons et trompettes d'ordonnance, ces répertoires ont été longtemps dénommés musique d'ordonnance, entraînant leur assimilation à la musique militaire. Elle explique l'absence de travaux et justifie la reprise du terme de céleustique emprunté au Général Bardin. Fonctionnant longtemps suivant des traditions orales, ces signaux ne commencent à être réglementés qu'à partir de la fin du XVIIe siècle. Ils évoluent en lien étroit avec la tactique, cet ouvrage lui apporte donc un éclairage novateur. Il met à jour des partitions oubliées en reconstituant la plus ancienne mémoire sonore de l'armée française. [source 4e de couverture]

Sujet - Nom commun : Céleustique

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Musique militaire