

Les différents modes d'existence ; suivi de Du mode d'existence de l'oeuvre à faire

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Les différents modes d'existence ; suivi de Du mode d'existence de l'oeuvre à faire

Est publié avec : Du mode d'existence de l'oeuvre à faire

Auteur(s) : Souriau, Étienne (1892-1979)

Autre(s) responsabilité(s) : Stengers, Isabelle (1949-....) (Préfacier)
Latour, Bruno (1947-2022) (Préfacier)

Editeur, producteur : Paris : Presses universitaires de France, impr. 2009
(41-Vendôme; MD impr.)

Description matérielle : 1 vol. (220 p.) : couv. ill. ; 22 cm

Collection : MétaphysiqueS

ISBN : 978-2-13-057487-3

EAN : 9782130574873

Appartient à la collection : MétaphysiqueS 2104-6387 2009

Titre de couverture : [De l'oeuvre à faire.]

Classification décimale Dewey : 111.1 23

Note(s) : Réédition du texte paru en 1943. - Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : Quel rapport entre l'existence d'une oeuvre d'art et celle d'un être vivant ? Entre l'existence de l'atome et celle d'une valeur comme la solidarité ? Ces questions sont les nôtres à chaque fois qu'une réalité est instaurée, prend consistance et vient à compter dans nos vies, qu'il s'agisse d'un morceau de musique, d'un amour ou de Dieu en personne. Comme James ou Deleuze, Souriau défend méthodiquement la thèse d'un pluralisme existentiel. Il y a, en effet, différentes manières d'exister, et même différents degrés ou intensités d'existence : des purs phénomènes aux choses objectivées, en passant par le virtuel et le " sur-existant " dont témoignent les œuvres de l'esprit ou de l'art, tout comme le fait même de la morale. L'existence est polyphonique, et le monde s'en trouve considérablement enrichi et élargi. Outre ce qui existe au sens ordinaire du terme, il faut compter avec toutes sortes d'états virtuels ou fugaces, de domaines transitionnels, de réalités ébauchées, en devenir, qui sont autant d'" intermondes ".

Servi par une érudition stupéfiante qui lui permet de traverser d'un pas allègre toute l'histoire de la philosophie, Souriau donne les éléments d'une grammaire de l'existence. Mais son enquête se veut aussi une introduction à " la pratique de l'art d'exister ". A quoi nous attachons-nous précisément lorsque nous aimons un être ? A quoi nous engageons-nous lorsque nous nous identifions à un personnage de roman, lorsque nous valorisons une institution ou adhérons à une théorie ? Et finalement, quel(s) mode(s) d'existence(s) sommes-nous capables d'envisager et d'expérimenter pour nous-mêmes ? Questions métaphysiques, questions vitales. Cette nouvelle édition est précédée d'une présentation d'Isabelle Stengers et Bruno Latour intitulée " Le sphinx de l'œuvre ". Elle inclut également un article d'Étienne Souriau, " Du mode d'existence de l'œuvre à faire " (1956). [4e de couv.]

Sujet(s) : Ontologie

Existence (philosophie)

Sujet - Nom commun : Existence (philosophie)