

Otto Dix. La guerre

Titre(s) : Otto Dix. La guerre

Adresse bibliographique : : Gallimard / Historial de la Grande Guerre, 1 OCT 2015

Description matérielle : 143 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 27 cm

Note(s) : Exemplaire donné par Laurent Veyssière, directeur de l'ECPAD, le 1er juillet 2022.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : En 1914, Otto Dix, élève de l'école des Arts et Métiers de Düsseldorf, s'engage dans les troupes allemandes du front occidental, en Picardie, et combat jusqu'en 1918. Comme tous ceux qui ont survécu au conflit, l'artiste reste hanté par la vision du chaos. Il ressent le besoin de témoigner et d'exorciser son expérience combattante. En 1924, il réalise une série de cinquante eaux-fortes, Der Krieg (La Guerre). Servies par une technique en clair-obscur exceptionnelle, ces scènes hallucinées de batailles, de tranchées, de corps disloqués, abandonnés sur une terre éventrée, composent une chronique visuelle dont la radicalité suffoque et éblouit. Inspiré par Les Désastres de la guerre de Francisco de Goya, le manifeste pacifiste d'Otto Dix suscite la polémique. À l'héroïsation du combat prônée par les nationalistes, il oppose l'atroce réalité, la mort dévorante et l'absurdité tragique. Le peintre, stigmatisé dans l'exposition «L'Art dégénéré» organisée par les nazis en 1937, verra une partie de son œuvre détruite. Cet ouvrage permet de découvrir la force plastique et subversive des cinquante eaux-fortes de Der Krieg (La Guerre), dont l'Historial de la Grande Guerre à Péronne conserve l'un des rares exemplaires complets. Le résumé est extrait de la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Première guerre mondiale (1914-1918)

Arts

Sujet - Nom de personne : Dix, Otto

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie