

Retour au noir

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Retour au noir [Texte imprimé] : le cinéma et la Shoah, quand ça tourne autour / Alain Fleischer

Auteur(s) : Fleischer, Alain (1944-....)

Editeur, producteur : Paris : Éditions Léo Scheer, DL 2016
(58-Clamecy; Impr. Laballery)

Description matérielle : 1 vol. (83 p.) ; 19 cm

Collection : Variations 30

ISBN : 978-2-7561-1133-9

EAN : 9782756111339

Appartient à la collection : Variations (Paris. 2004) 1775-1756 30

Autres classifications : 791

Classification décimale Dewey : 791.436 58 23

Résumé ou extrait : Les images – films et photographies – prises à la libération des camps d'extermination nazis, ont bouleversé notre relation à l'image en général. Elles ont constitué les preuves de ce à quoi il eût été impossible de croire sans elles. Dans Nuit et Brouillard, Alain Resnais en fait un usage exemplaire. Plus problématique est l'évocation de la Shoah dans les films de fiction inévitablement marqués par une mise en scène artistique de l'horreur, laquelle a toujours suscité de sévères critiques. C'est pourquoi l'accueil unanimement enthousiaste du film de Laszlo Nemes, Le Fils de Saul, qui s'expose aux mêmes reproches que La Liste de Schindler ou La vie est belle peut être interprété comme un symptôme. Un verrouillage théorique a été imposé au public, ralliant des personnalités concernées par le sujet, habituellement en désaccord. Si Le Fils de Saul est considéré comme le chef-d'œuvre sur Auschwitz, faut-il comprendre qu'il est temps de s'intéresser à d'autres sujets et que la Shoah est enfin passée de l'Histoire à l'histoire de l'art ?

Sujet - Nom commun : Shoah -- Au cinéma

Image de présentation : https://bibliotheques-numeriques.defense.gouv.fr/koha/ecrans/fleischer_retour_au_noir.jpg

Text alternatif image de présentation : fleischer_retour_au_noir.jpg