

## **Les cahiers de la cinémathèque n° 69. Verdun et les batailles de 14-18**

Titre(s) : Les cahiers de la cinémathèque n° 69. Verdun et les batailles de 14-18

Auteur(s) : Collectif

Adresse bibliographique : : Institut Jean Vigo, 1 NOV 1998

Description matérielle : 130 p. : ill. ; 30 cm

Collection : Les cahiers de la cinémathèque

Résumé ou extrait : Sommaire indicatif : "On a repris Douaumont" / J. Baldizzone 1. Des images, documents et fictions Sources cinématographiques de la bataille de Verdun / Françoise Lemaire Le film allemand "Douaumont" et la représentation de la guerre / Rainer Rother "Les croix de bois" comme trace et invention discursive. La problématique de l'appropriation de la mémoire par la représentation littéraire ou filmique / Monique Carcaud-Macaire 2. Du bon usage de la mémoire reconstituée Le cinéma allemand et la Grande Guerre / Pierre Sorlin La vie quotidienne dans les tranchées telle que le poilu (ne) l'a (pas) vécue / François de la Bretèque La mise en scène du discours ancien combattant dans le cinéma français des années vingt et trente / Laurent Véray Verdun et la Grande Guerre sous le casque de la censure cinématographique / Albert Montagne 3. Traces indélébiles Les carnets de guerre de Louis Barthas / Rémy Cazals Verdun, histoire et mythe" / Annette Becker Index. Gazette de l'Institut. L'agenda de l'Institut. Entretien avec Jean Cosmos. Manifestations. Notes de lecture."

Sujet(s) : Cinéma

Première guerre mondiale (1914-1918)

Bataille

Verdun

Allemagne

Sociologie