

Nausée de Céline

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Nausée de Céline

Auteur(s) : Richard, Jean-Pierre (1922-2019)

Mention d'édition : Éd. revue et corrigée

Editeur, producteur : Lagrasse : Verdier, impr. 2007
(61-Lonrai; Normandie roto impr.)

Description matérielle : 1 vol. 87 p. ; 18 cm

Collection : Verdier poche critique littéraire

ISBN : 978-2-86432-523-9

EAN : 9782864325239

Appartient à la collection : Verdier poche 1952-2134 2007

Classification décimale Dewey : 843.91 (critique) 23

Résumé ou extrait : Son écriture est une danse qui soulève, une musique qui anime rythmiquement la lourdeur de l'exister. Mais d'où cette danse musicale tire-t-elle la force de son surgissement ? A quelle profondeur, quel sous-sol libidinal emprunte-t-elle son énergie, sa puissance si bouleversante d'émotion, puisque c'est à sa densité émotionnelle que Céline reconnaît la présence d'un grand style ? Il ne suffit pas en effet de dire que l'écriture délivre de la pulsion : il faut aussi rêver comment elle s'enracine en elle, et l'accouche, la résout, la parle... A ces questions, les Entretiens avec le Professeur Y apportent une admirable réponse onirique. On y trouve, tout au long d'un développement ruisselant, effiloché, sans cesse coupé d'incises burlesques et étrangement, sexuellement obsessionnelles, une théorie de l'écriture pulsionnelle. [4ème de couv.] - C'est à la page du voyage - Face à la nausée comment réagir ? - Mais il n'est pas aussi facile d'être lâche ANNEXES - Lieux du corps - Le jardin des supplices - Le métro et l'écriture

Sujet(s) : Céline, Louis-Ferdinand (1894-1961) Critique et interprétation

Sujet - Nom de personne : Céline, Louis-Ferdinand (1894-1961) -- Critique et interprétation