

David Hume et le bon usage des passions

Titre(s) : David Hume et le bon usage des passions

Auteur(s) : Boccara, Nadia

Autre(s) responsabilité(s) : Lévy, Loly (Traducteur)

Editeur, producteur : Paris : L'Harmattan, impr. 2015

Description matérielle : 1 vol. (325 p.) : couv. ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Ouverture philosophique (Paris) 1269-8970

ISBN : 978-2-296-01542-5

Appartient à la collection : Ouverture philosophique (Paris) 1269-8970

Classification décimale Dewey : 192

Note(s) : Notes bibliogr.

Note sur le contenu : 1ère Partie. SOLITUDE ET MELANCOLIE : I. Mélancolie chez Aristote (Problemata XXX, I). - II. Solitude et amitié chez Sénèque. - III. Solitude et vie solitaire chez Francesco Petrarca. - IV. Lorenzo Valla et la philosophie conçue comme reflet de la vie. - V. Vie solitaire et écriture dans les Essais de Michel de Montaigne. - VI. Mélancolie comme inquiétude : Robert Burton. - VII. La générosité comme instrument de liberté et de domination de soi : René Descartes. - La fuite de la solitude et Blaise Pascal Enthousiasme et mélancolie chez John Locke et Anthony Shaftesbury Le débat anglais sur l'hypocondrie : Bernard Mandeville " Maladie du chercheur " et David Hume SOLITUDE ET CONVERSATION Du Cortegiano de Baldesar Castiglione à la Civil Conversazione de Stefano Guazzo Le chagrin chez François de La Mothe le Vayer Les Maximes de François de La Rochefoucauld et Le Misanthrope de Molière Le succès éditorial des Essays de David Hume LE CORPS QUI CONDUIT LA RAISON Raison et passion chez François de La Rochefoucauld, Pierre Corneille et Jean Racine L'idéal du sage chez Guillaume Du Vair et Juste Lipse Les motifs qui influencent la volonté selon David Hume AMOUR-PROPRE ET GENEROSITE De la philautia à l'amour-propre, Erasme de Rotterdam, François de La Rochefoucauld, Pierre Nicole et Nicolas Malebranche Raison et révélation chez John Locke L'égoïsme est-il l'unique qualité de l'homme ? Réponse de David Hume Intérêt personnel et raison chez David Hume Self interest, joie d'agir et bonheur chez David Hume

Résumé ou extrait : Dans une époque caractérisée, d'une part, par la crise de la raison et d'autre part, par la prétention concomitante des religions de s'ériger en uniques détentrices des valeurs morales, Nadia Boccara repense les Lumières de David Hume, les concepts de raison, de passion et tous ceux qui leur sont rattachés, leur rôle dans la culture et la société européenne moderne. En particulier, l'auteur met en question la vision caricaturale d'une raison totalitaire et réussit à nous convaincre que sont rares les

époques qui se sont penchées avec une telle intensité sur la subjectivité de l'homme, ses pensées, ses passions, ses émotions. En remontant aux fréquentations littéraires et philosophiques du penseur écossais, ce livre révèle d'une part, une sagesse riche de bon sens qui permet à Hume d'éviter le risque de la solitude et de la mélancolie - risque que court la raison positiviste - et de l'autre, l'exaltation de la sensibilité qui mène à la conversation et à une raison respectueuse des passions. Il montre en fin de compte comment l'homme de lettres, le philosophe, peut concilier la possibilité de s'établir en un territoire personnel et privé, en donnant à la distance réflexive solitaire sa location, sans s'éloigner des affaires humaines. [4e de couv.]

Sujet(s) : Hume, David (1711-1776) Critique et interprétation

Passions (philosophie)

Raison

Sujet - Nom commun : Philosophie occidentale moderne