

Les indiennes

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Les indiennes : la création des toiles imprimées, des Indes aux manufactures alsaciennes (XVIIIe-XIXe siècles) . Suivi de l'édition du manuscrit écrit par Jean Ryhiner, à partir de 1766 / Aziza Gril-Mariotte

Auteur(s) : Gril-Mariotte, Aziza (1977-....)

Autre(s) auteur(s) : Ryhiner, Johannes (1728-1790)

Publication : Milan : Silvana editoriale, DL 2022

Description matérielle : 1 volume (183 pages) : illustrations en couleurs, couverture illustrée en couleurs ; 28 cm

EAN : 9788836652624 broché

Autre variante du titre : [La création des toiles imprimées, des Indes aux manufactures alsaciennes (XVIIIe - XIXe siècles).]

[La création des toiles imprimées, des Indes aux manufactures alsaciennes (18e-19e siècles).]

[La création des toiles imprimées, des Indes aux manufactures alsaciennes (dix-huitième-dix-neuvième siècles).]

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie pages 178-183. Notes bibliographiques

Résumé ou extrait : Cet ouvrage présente une histoire des indiennes du point de vue des techniques pour comprendre comment cet art industriel s'est développé entre création de nouveaux motifs et innovations technique et chimique. Objet de recherches et de curiosité à l'époque moderne, ces étoffes forment, à partir de la seconde moitié du XVIIIe siècle, une nouvelle branche de l'industrie textile qui a fait la réputation de Mulhouse et de sa région. Ce livre propose une histoire de l'introduction de ces procédés en Europe et une plongée au cœur des manufactures en s'appuyant sur une riche documentation de sources imprimées qui permettent de mieux comprendre les processus de fabrication. L'histoire des techniques de l'indiennage a fasciné de nombreux auteurs au XIXe siècle, souvent pour introduire des ouvrages consacrés aux procédés techniques ou chimiques, alors que la littérature scientifique connaissait un important développement. Cette partie historique, richement illustrée de plus de cinquante images (tissus imprimés et gravures de livres techniques), complétées par des photographies contemporaines des machines conservées au Musée de l'impression sur étoffes, se poursuit par la publication d'une source

inédite : le manuscrit d'un manufacturier bâlois, daté de 1766, retranscrit et commenté, formant une seconde partie du livre. L'ouvrage repose donc sur ce double contenu : un récit historique illustré s'adressant à un large public et une source historique offerte à la communauté des chercheurs s'intéressant à l'histoire des techniques et au monde industriel au siècle des Lumières.

Sujet - Nom commun : Industrie textile -- Alsace (France) -- 18e siècle

Industrie textile -- Alsace (France) -- 19e siècle

Indienne (tissu) -- Industrie et commerce -- Alsace (France) -- 18e siècle

Indienne (tissu) -- Industrie et commerce -- Alsace (France) -- 19e siècle

Toiles imprimées -- 18e siècle

Toiles imprimées -- 19e siècle

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Ouvrages illustrés