

Cinéma, mode d'emploi. De l'argentique au numérique

Titre(s) : Cinéma, mode d'emploi. De l'argentique au numérique

Auteur(s) : Comolli, Jean-Louis

Autre(s) responsabilité(s) : Sorrel, Vincent

Adresse bibliographique : : Verdier, 1 MAR 2015

Description matérielle : 445 p. ; 22 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : La numérisation du cinéma, de la prise de vues à la projection, menace de l'entraîner dans l'accélération générale du monde. Informations, spectacles, publicités, marchés : la pression monte. Or, le spectateur de cinéma résiste à être traité comme un consommateur de spectacles. C'est une chance : art du temps, le cinéma nous invite à entrer dans des formes et des durées qui ne sont pas celles de l'expérience courante. Dans un monde saturé d'images, le hors-champ qui s'ouvre dans les salles de cinéma est l'aventure qui libère nos imaginaires. Le lecteur trouvera dans les quelque deux cents entrées de cet abécédaire une approche à la fois pratique, technique et théorique des gestes, des pensées et des outils qui font le cinéma, de l'argentique au numérique. L'histoire des techniques éclaire leur usage. Le cinéma est désormais dans toutes les mains, et c'est tant mieux : contre la dislocation du présent, il est encore ce qui réunit. Source du résumé : <https://www.decitre.fr/livres/cinema-mode-d-emploi-9782864327899.html>, page consultée le 14 octobre 2019.

Sujet(s) : Cinéma

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie