

La musique au cinéma

Titre(s) : La musique au cinéma

Auteur(s) : Chion, Michel

Adresse bibliographique : : Fayard, 1 JAN 2008

Description matérielle : 475 p. ; 15 x 23,5 cm

Note(s) : Cet exemplaire a été donné à la bibliothèque de l'Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense par Olivier Racine, chargé d'études documentaires au pôle des archives de l'ECPAD, le 25 janvier 2024.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Que deviennent dans les films les notes de musique ? Quel effet y produisent les mélodies, les sonorités et les rythmes ? Mais aussi, quel mirage et quel idéal représente depuis cent ans, pour le cinéma, la musique même ? Essai et panorama, cet ouvrage tente d'aborder pour la première fois concrètement, et dans toute l'étendue de son histoire ancienne et récente, le sujet qu'évoque son titre. Ainsi, la musique au cinéma devient-elle une question réelle, qu'incarnent et que vivent les films, et qui résonne à partir d'eux en de multiples autres questions : sur ce qu'est la musique, ce qu'est le cinéma. Le retour aux films, à leur vision et à leur écoute - à leur "audiovision" - fait apparaître, loin des professions de foi abstraites, la richesse des scènes, des effets, des situations. Le cinéma est ce lieu ouvert et unique où continuent de cohabiter la musique savante et la musique populaire, l'orphéon et l'orchestre symphonique, et où le son du piano se mélange au bruit de la mer. Il est - étymologiquement - ce mouvement que le mouvement de la musique tantôt entraîne et soutient, et tantôt immobilise et charme. Une ronde de noms et de films, de chansons et de danses, d'images et de sons tourbillonne dans ces pages, du cinéma expérimental aux films pop, de Maurice Jaubert à Ennio Morricone, de Debussy à Bernard Herrmann, du Troisième Homme à Apocalypse now, du Salon de musique à La Leçon de piano, de Max Ophüls à David Lynch, de Nino Rota à Federico Fellini. Compositeur de musique concrète, réalisateur de cinéma et de vidéo, enseignant à l'Université Paris III et dans divers centres français et internationaux, Michel Chion a publié une vingtaine d'essais, dont plusieurs sur le son au cinéma et, chez Fayard, sur Pierre Henry, sur la symphonie romantique et sur le poème symphonique. Le résumé et la biographie de l'auteur figurent sur la quatrième de couverture du livre.

Sujet(s) : Cinéma

Musique

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie