

La Chartreuse de Parme

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : La Chartreuse de Parme : Stendhal

Auteur(s) : Stendhal (1783-1842)

Autre(s) responsabilité(s) : Crouzet, Michel (1928-2023) (Éditeur scientifique)

Mention d'édition : Éd. critique contenant les notes et additions de Stendhal

Editeur, producteur : Orléans : Paradigme, DL 2007
(77-Courtry; Impr. Sagim-Canale)

Description matérielle : LXXV-594 p. ; 21 cm

Collection : Hologrammes 1773-7036 n° 3

ISBN : 978-2-86878-249-6

EAN : 9782868782496

Appartient à la collection : Hologrammes 1773-7036 3

Titre conventionnel : [La chartreuse de Parme. français.]

Résumé ou extrait : La différence stendhalienne n'a cessé de déconcerter ses éditeurs. Stendhal brouille la frontière entre livre et manuscrit : il complète, corrige, réécrit la première édition de La Chartreuse de Parme et nous lègue un texte pluriel, en devenir - impubliable ? Cette édition relève le défi. Établie à partir du texte de 1839, enrichie des notes, ajouts et retraits collectés sur tous les exemplaires annotés par Stendhal, elle se rapproche de cette Chartreuse de 1860 en trois volumes à laquelle il songeait. Nous avons conservé les fantaisies orthographiques de son italien, les étrangetés de sa phrase organisée à partir d'une ponctuation audacieuse et inimitable, la coulée de son paragraphe et de sa page. Roman miraculeux, roman exemplaire, La Chartreuse éclate d'un vouloir-vivre joyeux et tragique. Dans l'Italie du XIXe siècle, la réalité s'élève d'elle-même au fabuleux, à l'aventure ; l'histoire confine au romanesque, à l'opéra bouffe, à la comédie de cour. Stendhal nous parle d'héroïsme, à travers les figures du sublime passionnel que sont la vengeance, l'inceste, le tyrannicide, et de la naïveté d'un héros à « l'air cornichon ».[4ème de couv.]

Sujet(s) : Stendhal (1783-1842). La Chartreuse de Parme