

## **Histoire et cinéma**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Histoire et cinéma

Auteur(s) : Baecque, Antoine de (1962-....)

Editeur, producteur : [Paris] : "Cahiers du cinéma", SCÉREN-CNDP, DL 2008  
(impr. en Italie)

Description matérielle : 1 vol. (95 p.) : ill. couv. ill. en noir et en coul. ; 19 cm

Collection : Les petits cahiers

ISBN : 978-2-86642-476-3

978-2-240-02641-5

EAN : 9782866424763

Appartient à la collection : Les Petits cahiers (Paris) 1633-9053 2008

Classification décimale Dewey : 791.436 58 23

Note(s) : La couv. porte en plus : "la reconstitution, une seconde chance pour l'histoire", "le cinéma, archive du XXe siècle", "l'histoire et le cinéma, la vérité et le beau". - SCÉREN = Services, cultures, éditions, ressources pour l'éducation nationale pédagogique. - CNDP = Centre national de documentation pédagogique. - Bibliogr. p. 92-93. Filmogr. p. 92

Résumé ou extrait : Dès ses origines le cinéma a été fasciné par l'Histoire : en témoignent les centaines de reconstitutions historiques, de la Passion du Christ à la Révolution française. La Rome antique, quant à elle, a donné naissance à un genre, le péplum, et la conquête de l'Ouest à un autre, le western. La révolution soviétique s'est propagée à travers des films mythiques comme Le Cuirassé Potemkine. Dans sa nature même, le cinéma est une forme d'enregistrement de la réalité qui possède une authenticité documentaire. Il donne forme à l'histoire du XXe siècle comme le roman a été la forme du XIXe. Ambitions de reconstitutions ou miroirs d'archives, l'histoire d'un art et l'histoire d'un siècle ont donc à faire ensemble, leur rencontre est des plus stimulantes. Le sens de l'Histoire passe par la mise en scène et le montage, et il y a bien plus d'Histoire dans une fiction cinématographique que dans une bande d'actualités filmées. Ces deux modèles de représentation que sont le cinéma et l'Histoire ont aussi en commun la capacité exemplaire de rendre le monde visible et lisible. Les hommes peuvent y puiser pour se figurer leur histoire et se constituer une vision du monde. [4e de couv.]

Sujet(s) : Cinéma et histoire  
Films historiques Histoire et critique

Sujet - Nom commun : Cinéma et histoire  
Films historiques