

Histoire du corps

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation
sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Histoire du corps / sous la direction de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello . 3, les mutations du regard. Le XXe siècle / volume dirigé par Jean-Jacques Courtine ; avec Stéphane Audoin-Rouzeau, Antoine de Baecque, Annette Becker... [et al.]

Autre(s) responsabilité(s) : Corbin, Alain (1936-....) (Directeur de publication)
Courtine, Jean-Jacques (Directeur de publication)
Vigarello, Georges (1941-....) (Directeur de publication)
Audoin-Rouzeau, Stéphane (1955-....) (Collaborateur)
Baecque, Antoine de (1962-....) (Collaborateur)
Becker, Annette (1953-....) (Collaborateur)

Publication : Paris : Éd. du Seuil, DL 2006

Description matérielle : 1 vol. (522 p.-[72] p. de pl.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 26 cm

Collection : L'univers historique

ISBN : 978-2-02022454-3
2-02-022454-2
2-02-022455-0

EAN : 9782020224543

Appartient à la collection : L'Univers historique 0083-3673

Autre variante du titre : [Les mutations du regard, le XXe siècle.]

Classification décimale Dewey : 306.4 21

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliogr. p. 437-490. Index

Résumé ou extrait : La 4e de couv. indique : Jamais, avant le XXe siècle, le corps humain n'avait connu de tels bouleversements. Ces profondes transformations, ressenties à même la chair, sont tout autant mutation des regards qu'on a portés sur lui. Le déplacement du rapport entre santé et maladie, corps

normal et corps anormal, vie et mort dans une société médicalisée de part en part; le relâchement de disciplines héritées du passé, la légitimité accordée au plaisir en même temps que l'émergence de nouvelles normes et de nouveaux pouvoirs, biologiques et politiques; la recherche du bien-être individuel et l'extrême violence de masse, le contact des peaux dans la vie intime et la saturation de l'espace public par la froideur des simulacres sexuels: tels sont quelques-uns des paradoxes et des contrastes au sein desquels s'est constitué le rapport du sujet contemporain à son corps. Un autre enjeu surgit alors: interroger le corps en ce siècle heureux et tragique n'est-il pas une manière de poser la question de l'humain? A l'heure où prolifèrent les corps virtuels, où s'échangent le sang et les organes, où s'estompe la frontière entre le mécanique et l'organique, où l'on s'approche de la programmation de l'espèce et de la réplique de l'individu, il est plus que jamais nécessaire d'éprouver la limite de l'humain: "Mon corps est-il toujours mon corps? " L'histoire du corps ne fait que commencer.

Sujet - Nom commun : Corps humain -- 20e siècle

Sociologie du corps -- 20e siècle

Beauté corporelle -- 20e siècle