

LES GRANDS PEINTRES - T14 - Renoir

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : LES GRANDS PEINTRES - T14 - Renoir [Texte imprimé] / scénario Dodo ; dessins et couleurs, Ben Radis

Ensemble : Les Grands peintres 14

Auteur(s) : Dodo (1955-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Ben Radis (1956-....) (Illustrateur)

Editeur, producteur : Grenoble : Glénat, DL 2016
(85-Luçon; Impr. Pollina)

Description matérielle : 1 vol. (48 p.) : ill. en coul. ; 32 cm

Collection : Les grands peintres

ISBN : 978-2-344-00379-4

EAN : 9782344003794

Appartient à la collection : Les Grands peintres 2426-7767 2016

Autres classifications : 750

Classification décimale Dewey : 759.4 23

Résumé ou extrait : Les muses et l'art Paris, hiver 1893. Par l'intermédiaire de son ami le marchand d'art Paul Durand Ruel, Auguste Renoir rencontre Erik Satie au cabaret montmartrois du Chat Noir. En discutant, Renoir se rend compte qu'il connaît la future épouse de Satie qui fut un temps l'une de ses muses. À l'époque, le peintre avait deux modèles féminins favoris qui étaient également ses maîtresses : Suzanne Valadon, qui posa pour Danse à la Ville, et Aline Charigot pour Danse à la Campagne. Deux rivales, de caractères totalement opposés, qui se jalousaient Renoir et dont le destin a ironiquement voulu que leurs tableaux soient toujours exposés côte à côte. Une relation tumultueuse qui démontre l'influence des muses sur les artistes de l'époque. Dodo et Ben Radis nous replongent dans l'effervescence artistique du Montmartre de la fin du XIXe siècle : cette période de transition entre la Commune et la première guerre Mondiale qui fut l'une des plus prolifiques de l'histoire des arts.

Sujet - Nom de personne : Renoir, Auguste (1841-1919)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Bandes dessinées

Image de présentation : <https://bibliotheques-numeriques.defense.gouv.fr/koha/ecrans/9782344003794-l.jpg>

Text alternatif image de présentation : 9782344003794-l.jpg