

Molière ou l'esthétique du ridicule

Titre(s) : Molière ou l'esthétique du ridicule

Auteur(s) : Dandrey, Patrick (1950-....)

Mention d'édition : 2e édition, revue, corrigée et augmentée

Editeur, producteur : Paris : C. Klincksieck, impr. 2006

Description matérielle : 1 vol. (454 p.) : couv. ill. en coul. ; 20 cm

Collection : Librairie Klincksieck . Série Littérature 1 1633-9487

ISBN : 978-2-252-03371-5

Appartient à la collection : Librairie Klincksieck . Série Littérature 1 1633-9487

Classification décimale Dewey : 842

Note(s) : Bibliogr. p. [419]-443. Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : Cet ouvrage propose une interprétation globale de l'œuvre de Molière à partir d'une interrogation sur le secret de sa poétique. Il suggère que ce secret consiste dans la conjonction entre deux ambitions contradictoires : celle de peindre les mœurs de son temps, qui implique la vraisemblance ; celle de donner à rire, qui suppose l'outrance de la caricature. Pour les combiner, il a suffi au poète de considérer que les difformités caricaturales sont le fait de ses modèles humains et de leurs extravagances : dès lors que la réalité secrète elle-même du ridicule, c'est le respect de la vraisemblance qui requiert l'outrance comique. Le livre inventorie les composantes de l'esthétique du ridicule qui découlait de cette optique. Il définit l'éthique du naturel, de la lucidité, de l'élégance, incarnée elle aussi sur la scène comique pour donner relief aux incongruités et aux folies humaines. Il envisage de nouvelle venue la philosophie de la nature, ou plutôt la sagesse naturelle et hédoniste qui constitue l'horizon de cette confrontation. Il s'achève par une interrogation sur " l'humanité comique " selon Molière, sur l'anthropologie qui fonde sa vision. S'en dégage une image renouvelée de son œuvre, fondée sur l'analyse historique des modèles intellectuels et esthétiques de son temps, sur l'examen de ses textes théoriques, sur l'étude précise et comparée de ses pièces. [4e de couv.]

Sujet(s) : Molière (1622-1673) Style
Molière (1622-1673) Critique et interprétation
Littérature française Thèmes, motifs
Comique (littérature)

Sujet - Nom commun : Théâtre
Histoire analyse et critique